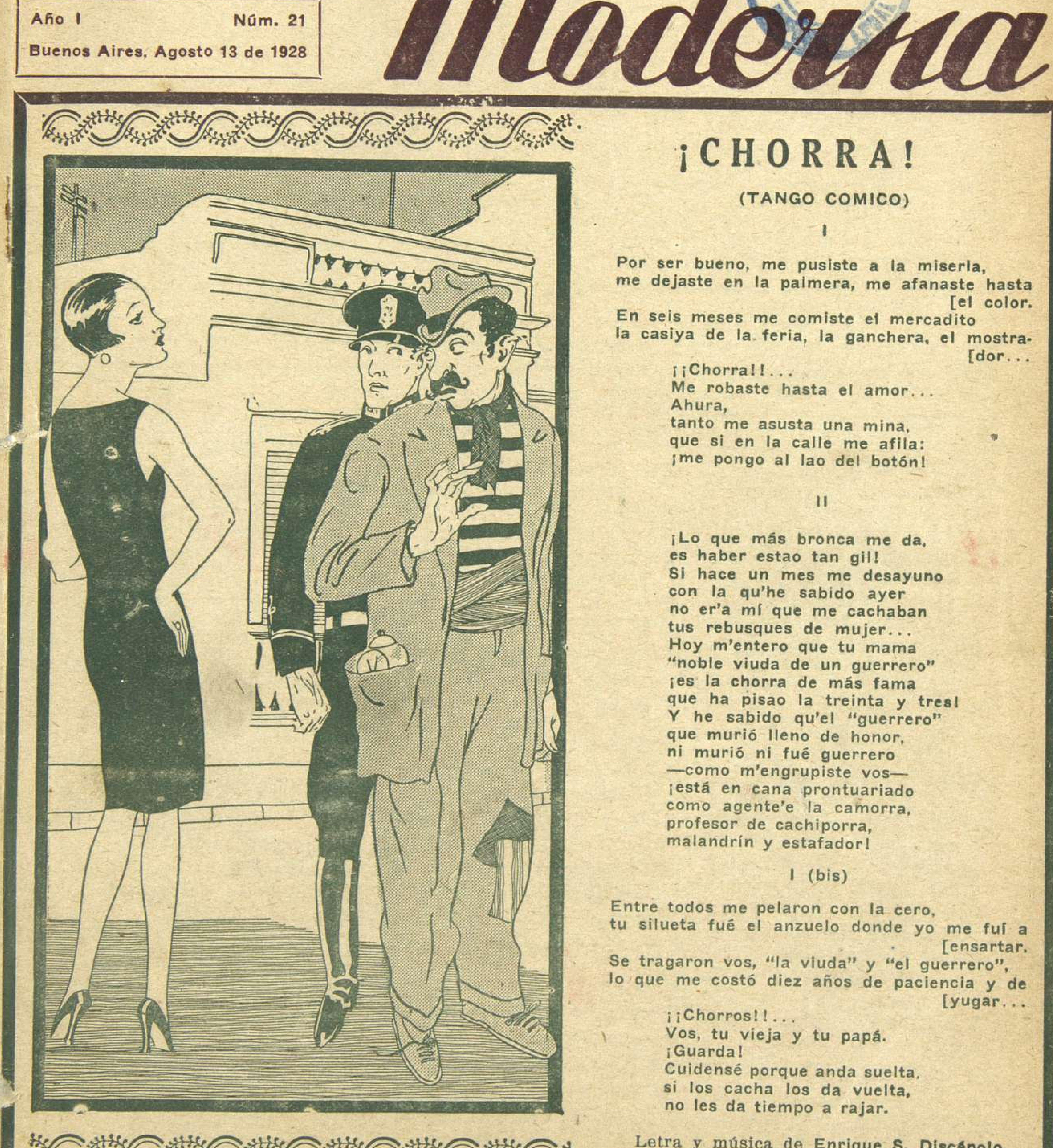
La Canción Moderna

Número Dedicado a los GAUCHOS

Año I Núm. 21
Buenos Aires, Agosto 13 de 1928



¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta [el color.
En seis meses me comiste el mercadito
la casiya de la feria, la ganchera, el mostra- [dor...

¡¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con la qu'he sabido ayer
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero"
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a [ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de [yugar...

¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

SUMARIO DE LAS PIEZAS MUSICALES.

ME TIRO A MUERTO. (La Canción Moderna). — Del celebrado pianista JUAN POLITO.
PRETENCIOSA. — Del popular compositor **Fco.** CANARO.
MAR BRAVIO. — Del incomparable **guitarrista** G BARBIERI.
¡MISA REA! — Del celebrado y popular **autor** de **Noche de Reyes**, PEDRO M. MAFFIA.
MALEVITA DE ARRABAL. — **Del autor de El Ciruja**, E. N. DE LA CRUZ.
FLORIDA DEL ARRABAL. — **Gran tango del** pueblo, **de** R. BRIGNOLO.
ALEGRE JUVENTUD. — **Vals criollo del celebrado** JULIO DE CARO.
MUCHACHOS LOCOS. — **Tango del renombrado** ANSELMO AIETA.
DANDY. — De los simpáticos compositores señores Irusta-Fugazot-Demare.
INSOMNIO. — Del destacado músico Fernando Montoni.
HISTORIA VULGAR. — **Tango-canción del popular** CATULO CASTILLO.
SUEÑOS DE AMOR. — Tango-canción del **afamado** compositor OSVALDO FRESEDO.
FARABUTE. — Tango-canción del popular **compositor** JOAQUIN BARREIRO.
HAWAYANITA.— Del celebrado dúo **Les Loups.**
BUENOS TIEMPOS. — del aplaudido guitarrista RAFAEL IRIARTE.
GIACUMINA. — Tango del popular compositor PERESSINI.
¡HERMANO! — Del aplaudido compositor JULIO POLLERO.
MAÑANITAS DE MONTMARTRE. — De los celebrados **Demare, Fugazot e Irusta.**
SUEÑO FLORIDO. — De los celebrados **Puglisi y Cosenza.**
FRANCESITA PAPA. — De los populares Hermanos SERVIDIO.
DANDY. — De los simpáticos compositores Irusta-Fugazot-Demare.
INSOMNIO. — Del destacado músico Fernando Montoni.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

MATERIAL GENERAL

Aparcero (Poesía), por **Dante A. Linyera.**
Del Entrevero Gaucho. Payada. **Juan Cruz Diablo y Pedro J. Infante.**
Consejos Gauchos (Versos) por **Juan Moreira.**
Algo sobre el Núcleo Renovación (Artículo), por **A. Simone.**
Gustavo Riccio (Poesías) **(La Carreta, Yo, en el Paraguay).**
Cachada al Barcelona (Humorada. Ilustrada por **Lema.**) Texto de **R. Martínez.**
Chamuyo al oído (Poesía), por **Dante A. Linyera.**
Consejos del Viejo Vizcacha, José Hernández.
Piénsalo, Muchacho (letra y música). Tango de **L. N. Visca.**
Variación del Tango "Dandy", por **C. Marcucci.**

MUSA GAUCHA

Ansina son los criollos (Versos), por **Juan B. Palacios**
De Corazón a Corazón (Versos), por **Juan M. Velich.**
El Tropero (Relato gaucho) por **Emilio Grigor.**
Ricuerdos (Canción), **El Viejo Santos.**
Tiento Sobáo (Poesía), por **El Viejo Pancho.**
La Güeya (Poesía), por **El Viejo Pancho.**
Flor de Yuyo (Verso criollo), por **Federico A. Gutiérrez.**
Guitarreos. (Versos), por **Calixto el Ñato.**
La Luz Mala, por L. Acosta García.
El Gaucho Argentino, por Martín Castro.
Protesta Gaucha.

CANCIONES CRIOLLAS

¿Cuándo? (Chacayalera).
Flor codiciada (Zamba),
Insomnio (Canción).
Chilena mía (Zamba).
El Rancho Embrujao (Est.)
Mi prienda sobre el bagüal (Zamba cueca).
La Cañada (Ranchera).

PAGINAS DE MONTEVIDEO:

Dejálos que ladren (Poesía criolla), por **R. Machado.**
Volver p'atrás (Canción de El Viejo Pancho).
Agua Florida (Tango).
Ay, Corazón (Zamba).

TANGOS:

¡Chorra!
Esta noche me emborracho.
¿Qué vachaché?
Pim... pam... pum...
Caminito al bajo.
Por culpa de Voronoff.
¡A lo gaucho!
Carro viejo.
Sírvame caña.
Patrón..., otra caña.
Pa qué te quiero.
Chiche.
Dandy.
El Pibe.
Ya pasó la caravana.
Poste Restante.

Año I Núm. 21.



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 13 de Agosto de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

¡APARCERO!... ...

Aparcero!...
Gaucho hermano;
Aura que a'este entrevero
milongón y arrabalero
lo tengo como' a un talero
bien apretao en mi mano...
Aura sí...
Aura si que monto el pingo
del versacho
fuerte y macho
de la guacha matrería
porque áura me tira a ayí
la retobada y bravía
musa que me alienta a mí...
Al toro e' mi fantasía
lo dueblo, lo clavo e guampa
con el alma, mis paisanos
e irá a largarles el royo de una criolla poesía
bien afirmao en mi estampa
pá los criollos de las sierras y los llanos
pá los gauchos y las priendas de la pampa...

Si esa 'es la grande alegría
que me corcobiaba aquí...

Aparcero!...
Si no me olvido que lejos, en la llanura dormida
y en los montes soñolientos
fluye más limpia la vida
soplan más puros los vientos
y es el hombre; ¡más sincero!
y es la hembra; ¡más amante! ¡más florida!
y hasta se visten de auroras los humanos pensamientos..

Si lo sé. Si muchas veces yo quise abrirle una herida
—con la faca de mi verso más matrero—
al mesmo azul firmamento
y abrirme p'al campo como se abren las clásicas güeyas
y sin posturas ladinas
matreriarle al cielo estreyas
y tirárselas lo mesmo que flores, con estas manos
—mis manos que entuavía no sangraron las espinas
del trabajo campesino en sus nobles epopeyas—
y tirárselas
a los gauchos y a las chinas
de las sierras y los llanos...

Pero no me ha dao el cuero
para' ese trenzao de ocho
si apenas soy un cantor arrabalero
que ni ha mordido el bizcocho
de un contrapunto campero
verdadero...
Pero, ansina, de zafao, sabiendo apretar la cincha,
y montar, — aunque a lo tano —
el pingo del verso crioyo
Sepan que m'hecho una vincha
con sus saludos, paisanos;
y por eso ahí vá este royo...

Y aunque un poquito egringao
por primera vez hoy he' hecho lo que he hecho,
sin flores y sin espuma:
Facón de mi humilde pluma,
mojada en la tinta roja de mi pecho
y pá que nunca se olvide
sobre el papel estrujo de mi alma
lo he clavao!...

Sepan, pues, gauchos hermanos, qu' es el alma
—¡lo que a naide se le entriega!—
lo que les largo áura a ustedes
en este papel pintao!!...

DANTE A. LINYERA

A QUIEN LE CAIGA EL PONCHO:

Cantar bien o no cantar
Dijo una moza... ¡Me encanta
ese modo de opinar!...
Pero le viá a preguntar:
¿Y usté, entonces, por qué canta?

La Canción Moderna





REPORTAJES A VUELA PLUMA



Con Julio De Caro

(COMPOSITOR)

—¿Qué opina del tango?

—Es un pedazo de sentimiento netamente criollo, que trasladamos al pentágrama los que hacemos música típica, con alma y no para ganar pesos. (Estos vienen solos).

—¿De los intérpretes del tango cuáles prefiere?

—¿Cantores?

Gardel, Magaldi y Pardo.

—¿Y chansoniers?

—I. Corsini.

—¿Del sexo femenino?

—A. Maizani, R. Quiroga, S. Bozán.

—¿Como ejecutantes, quiénes le agradan?

Pianistas: J. C. Cobián, F. De Caro, Clemens, Rizutti y Cosenza. He oído hablar mucho y favorablemente de Juan Polito, pero no he tenido el gusto de escucharlo. Creo en los méritos que le acuerda el público.

Bandoneones: Minotto, Maffia, Laurenz, Blasco, Marcucci, Fresedo, en primer término, habiendo algunos otros que prometen.

Violines: Puglisi, Ferrazano, Vardaro, Piscoto, Francia, Muzzi.

—¿De los autores?

—Delfino, Cobián, Launrenz, F. De Caro, Canaro, Bardi, Firpo, Maffia, Rosendo, Posadas y Filiberto.

—¿De las orquestas?

—Firpo, Canaro, Fresedo y Maffia que promete mucho. No menciono más porque la mayoría de las orquestas restantes tienen mu ho que luchar para poder acreditarse a la altura de las nombradas.

—¿Su opinión de las mujeres?

—A pesar de que muchas creen de que soy un Don Juan, aun no he encontrado una que me haya hecho picar el anzuelo.

—¿Y del amor?

—Es el anzuelo que me falta conocer.

—¿Qué es lo que más quiere en la vida?

—Mis padres, mis hermanos y después los muchachos de mi orquesta.

—¿Qué letristas le agradan?

—Contursi, Vacarezza, G. Castillo, Flores, Romero y D. A. Linyera.

—¿Su opinión sobre LA CANCION MODERNA?

—La felicito muy sinceramente, pues desde ya supera a todas sus similares.

Antes de terminar quiero que hagan una aclaración: En mis opiniones no hay ningún espíritu malverso en contra nadie, expongo sencillamente como músico consciente, mis verdaderos sentimientos y considero que los méritos y la calidad musical, se adquieren después de mucho luchar. Nada más.

◆ ◆

Con Alberto Cima

(COMPOSITOR)

—¿Qué opina del tango?

—Es el alma del pueblo.

—¿Qué cancionista prefiere?

—Quiroga, Maizani y S. Bozán.

—¿Qué cantores?



—Gardel, Corsini, Magaldi-Noda.

—¿Qué chansonier?

—Irusta, Dix y Famá.

—¿Qué autores prefiere?

—J. Polito, F. De Caro, Demare, Maffia, Delfino, Pugliese y otros.

—¿Qué ejecutantes?

—Piano: Pugliese, J. Polito, F. De Caro, Di Sarli.

Bandoneones: Maffia, Marcucci, Minotto, Laurens, etc.

Violines: Puglisi, Vardaro, J. De Caro.

—¿Qué quiere más Vd. en la vida?

—A mis padres.

—¿Qué opina de las mujeres?

—¡Qué me las traigan a todas!

—¿Y del amor?

—Es una gran macana.

—¿Qué opinión le merece LA CANCION MODERNA?

—Que es una opinión que cabe en certamen del público.

—¿Qué letristas le agradan?

—González Castillo, C. Flores, De Grandis, Rubistein, F. Bastardi, Navarrine y otros.

Con Juan A. Cantuarias

(Compositor y bandoneonista)

—¿Qué opina del tango?

—Que es la expresión del criollismo.

—¿Del arrabal?...

—Que es la cuna del tango.

—¿Qué autores prefiere?

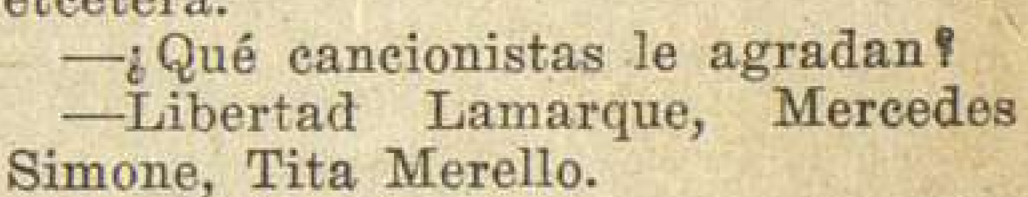
—A todos siempre que se trate de buena composición

—¿Qué ejecutantes?

—Pianistas: Polito, Di Sarli, Firpo, De Caro, etc.

Bandoneones: Las tres "M".

Violines: De Caro, Puglisi, Pécora, Mazeo, etcétera.



—¿Qué cancionistas le agradan?

—Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Tita Merello.

—¿Cantores?

—Carlos Gardell, Corsini y Cicarelli.

—¿Chansoniers?

—Irusta, Famá y otros.

—¿Letristas?

—Flores, Navarrini, Rubistein.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Qué opino de las mujeres?... ¡Araca; que pregunta, ché!

—¿Y del amor?

—¡Por favor, ché, soy casado!

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Calculando su buen principio, pronto será indispensable a todo aquel que cultive nuestro tango.

AFICHES
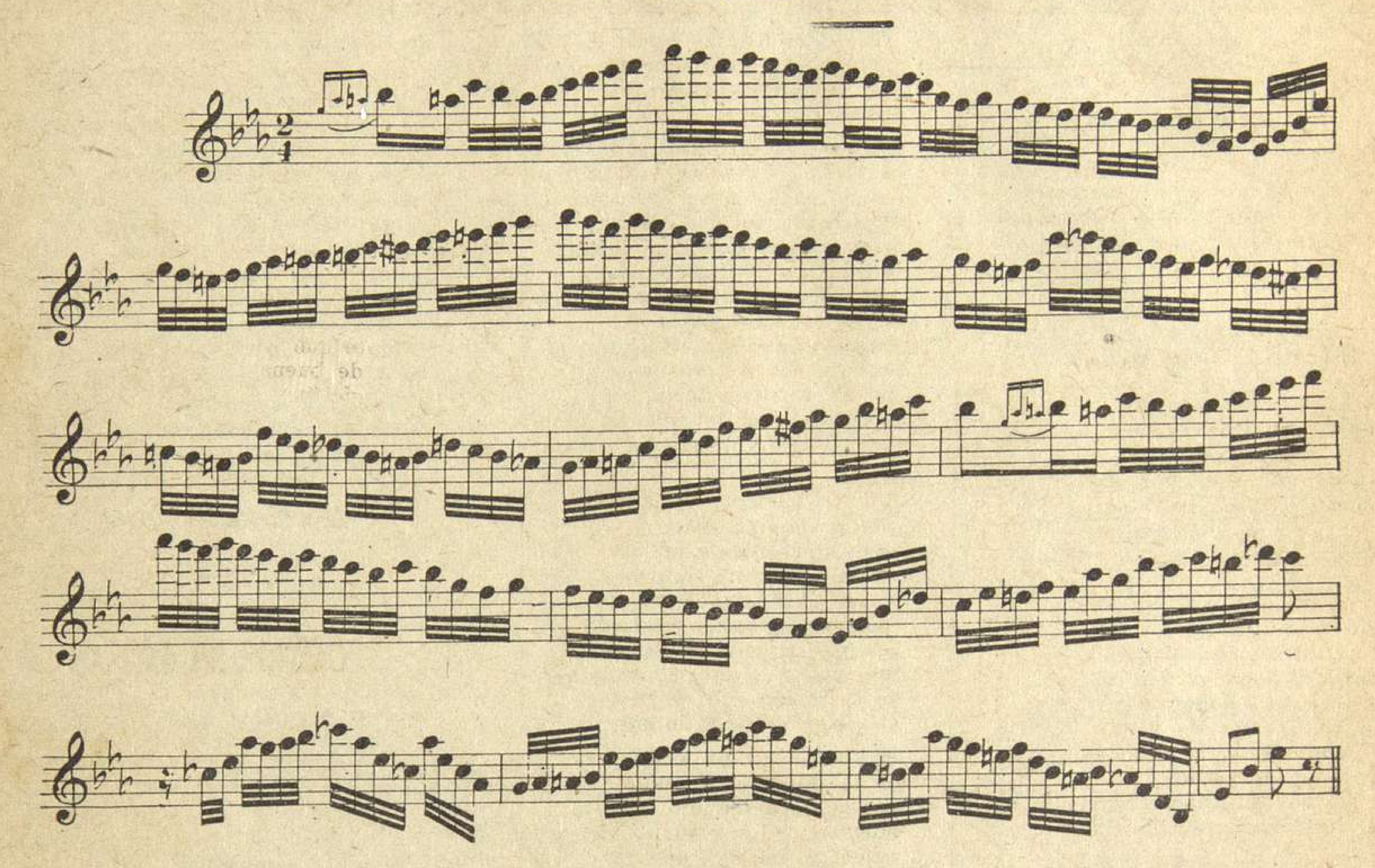
Los vigilantes son los menos considerados y respetuosos con las mujeres. Sobre todo en las horas nocturnas. Los vigilantes de nuestra policía merecen otros vigilantes que los vigilen a ellos.

Los Enemigos de la Ciudá.

Variación del Tango "DANDY"

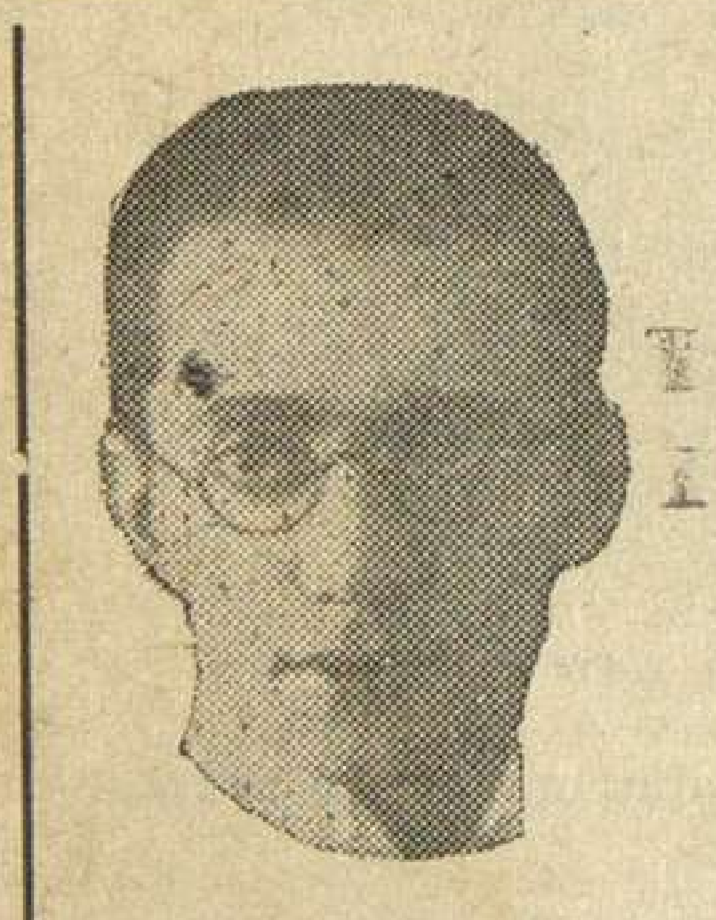
Compuesto por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci.

EDITORIAL PERROTTI.



Se ejecuta en la segunda parte.

En el próximo número Variación de un Tango de éxito.



Pascual De Luca

Chansonier y violinista de la celebrada jazz band "González" de actuación destacada en los principales teatros y cines de esta capital. Autor de varias letras e innumerables producciones musicales, algunas de ellas de resonante éxito como ser "Siga la farra."

¡Siga la Farra!

Siga la farra que quiero emborracharme,
beber de un trago todo este licor,
y ver si así, al fin, puedo quitarme
esta amargura de mi corazón!
¡Vamos, muchachos, ''arrímense'' a mi lado
y con el vino matemos el pensar;
quiero embriagarme de tango y champán!

II

¡En ese amor , puse tanta pasión,
que mi alma, loca, creí asoñar,
pero la muerte, traidora, truncó,
aquella vida en flor que no podré olvidar!
¡Hoy hace un año mi amada murió
y desde entonces no puedo vivir
sin embriagar mi mente con alcohol,
que poco a poco mata al fin!

III

¡Siga la farra y vengan copetines,
que ya este vino calma mi dolor;,
siento nacer mis viejos berretines
y vuelve a mí de nuevo la ilusión!
¡Vamos muchachos, «'arrímense'' a mi mesa
que siento un algo, que no se explicar,
si es alegría, o es una gran tristeza,
si es ganas locas, de reir o de llorar!

Letra y Música de *Pascual De Luca*



A TATA DIOS

Contesta Juan Cruz Diablo al reto de Tata Dios, tardido, pero seguro!

Al fin; se bajó al ... establo...
¡Risoyaste, Viejo Dios!
¡aura me gusta!... Con vos
y por vos, compadre, yu' hablo;
aceto el reto y le entablo
ese contrapunto fiero
que si juistes el primero
no me gusta ser el dos:
yo viá a decirte, aparcero
quién soy yo y quién sos vos!

Vos sos el Eterno Arcano
sin principios y sin fin,
lo que traspone el confín
ande ni yega lo humano;
te dicen el Soberano,
lo sin forma, sin visión,
la simiente e' la creación
pero pá mi rialidá:
¡Vos sos el primer tirano
de la vil humanidá!!

Yo no compriendo esa norma
que nos quiere hacer tragar
de que vos podés crear
la forma sin tener forma;
mi mente no se conforma
con esa fiera cuestión
de que siendo la Creación
naide te vido entoavía
¡pa mi que sos fantasía
de algún fraile barrigón!

Pero como yo lo entiendo
vos sos la Eterna Ironía
que se va riproduciendo,
como nació: no comprendo
ni esa cuenta mi'ha turbado
pa mí que sos lo Ignorao
que poco a poco sabemos:
Dios es lo que no entendemos
y lo demás... un fregao!

Pero tanto jorobaste
a la pobre humanidá
que pá nuestra realidá
bastante tarde... piaste,
ya a los gauchos los cansaste
sin nunca mostrarle l' hebra,
gambeteando a lo culebra
claro dentró a disconfiar:
mucho prometer ginebra
pero, pá cuándo el chupar?

Por eso sos, Malhechor
mesmo como la partida
le arruinás tuita la vida
al matrero y al cantor;
vos serás Eterno Amor
pero yo soy más humano,
vos sos puro viento vano,
yo soy brisa en el cordaje
¡yo hago cantar al gauchaje
y vos... le negás tu mano!

Vos, sos amor, yo dolor;
vos, pensamiento; yo idea;
yo, aflojo... cuando colea
vos, tirás... del tirador;
si yo le causo pavor
en las noches sin estrellas
le hago disear cosas bellas
pa no toparse conmigo:
¡el diablo es del hombre amigo;
pero, Dios... ¡amigo d' eyas!

Vos sos el Rey, el Mandón,
sos la Omnipotencia en sí,
pero me culpás a mí
cuando herís un corazón
si sos el Eterno Dón
que todo lo puede y hace
¿porqué cuándo se deshace
una vida,... ante el retablo
se la toman con el Diablo
si sos el que *todo* lo hace?

Miserable en tu mudez,
en tu silencio sin nombre
sos la negación del hombre
mientras yo soy su altivez;
por él yo me alcé una vez
para gritarte: Vil Perro!,
por él yo sueno el cencerro
de mi triste que te niega:
¡habrás sido Santos Vega
pero yo... ¡soy Martín Fierro!

Vos sos lo Eterno inclemente
yo soy humilde emoción:
yo me llamo el corazón
y vos apenas: la mente;
yo soy lo pequeño riente,
vos lo inmenso, grave y serio;
yo, persuasión; vos imperio;
vos, mansión y yo guarida:
¡serás inmortal misterio
pero yo más ¡soy la vida!

En la historia, yo fuí asión
mientras vos fuiste el Dios Marte:
¡vos Napolión Bonaparte
y yo me yamé Dantón!;
vos miserable Nerón
y yo, un preclaro Petronio:
¡habrás sido San Antonio
pero yo fuí Gutemberg!
Ciencia se llama al Demonio
y Dios... es el no saber!

Y aura a mí me toca, Tata
y si podés, contestá:
Primero: *hay un hilo e' plata
que nos da vida y nos mata
¿Qu'es? ¿y qu'es el Más allá?*

JUAN CRUZ DIABLO



DEL ENTREVERO

CONTESTACION

(Pa'l mentao Don Juan Cruz Diablo)

1

Preparesé compañero
Que áura vengo ió, gritando,
Vengo a ponerme a su mando
Desde Santiago 'el Estero,
Ande grita el teru-tero,
La calandria y el sorsal...
Anque me quede bien mal
Quiero, amigo, barajarle,
O si es que puedo pialarle
Un güen contesto, con sal:

2

Usté se viene alabando
En un tonito jullero,
Creiendosé mui jilguero
Como lu está demostrando;
A tuito el mundo largando
Los chusasos de su canto
Pa' que se llenen d'espanto
Y se queden bien callaos,
Pero miri usté ha'ncontrao
Pa' que lo alumbre a este santo.

3

Ió no me la quiero dar,
Aura, de gran paiador,
Porque, le digu, es mejor,
Si a uno le toca cantar,
A la paiada dentrar
Sereno, juerte y sensillo,
Más liviano que potrillo
Qui a la iegua'nda buscando...

GAUCHO

A tuito el mundo largando
Los chusasos de su canto
Pa' que se queden bien callaos,
Y se queden bien callaos,
Pero miri usté ha'ncontrao
Pa' que lo alumbre a este santo.
Así que vaia atajando
Los puntaso'e mi cuchillo:

3

Ió no me la quiero dar,
Aura, de gran paiador,
Porque, le digu, es mejor,
Si a uno le toca cantar,
A la paida dentrar
Sereno, juerte y sensillo,
Más liviano que potrillo
Qui a la iegua'nda buscando
Así que vaaia atajando
Los puntaso'e mi cuchillo:

4

A un criollaso d'endevera
No le cuadra que borásie
Porqu'es mejor que se pásie
Por juntito a la tranquera
De su versada sinsera,
Y así ha'i tener cuando guste
Algún mentao que si asuste
Cuando se largue confiao,
Creiendosé qui ha mandao
Que la sinch'usté si ajuste.

5

Su invitasión pa'l fogón
No dispresio, compañero,
Porque, le digo, qu'es fiero
Buscar al frío su intensión,
Qui áura se viene pintón
Por estos campos norteños,
And'este güen santiagueño
Li ha'i copar cualquier parada,
Sin ninguna compadrada,
Con su manta y con su empeño.

6

Soi un koiúio que canta
En el ramaje frondoso,
Y áura vengo, juerte i brioso
'Atajarme con mi manta
Los "chusasos" qui usté canta
En este güen entrevero,
Así que aguarde, aparsero,
Que broten de mi guitarra,
Como grito de chicharra,
Mis retruques más sinsero.

7

Usté dispués de salir
Nos pregunta'a los paisanos:
"Si ande se va los crestianos
Cuando dejan díesistir"?...
¡Peru, amigo, p'ande ha d'ir
Tuito el que va d'este mundo!
Con un plaser mui projundo,
Desdi a dentro de mi pecho
P'ande se va d'este mundo.
pal camposanto, derecho.

8

"El qu'es pobre de dinero
Se va pa bajo 'la tierra
Con un cajón que lo cierran
Cuatro clavos limosneros;
Y los "ricachos" julleros,
Hast'en la muerte mentaos,
Van rumbiando bien tiraos
En un "coche" al Camposanto,
Ande son mesmos los cantos
De los que son, iá, "finaos".

9

Dispués de haber contestao
A su pregunta, amigaso,
Quiero me diga: si "El laso
De juertes tientos trensao
Puede ser bien manejao
Por un gaucho bochinchero,
Que no larga 'l parejero
De su coraje de criollo";
Así que si es medio pollo
Que me conteste lu espero.

Pedro J. Infante (Kakuy)

Ansina son los criollos!

I

¡Tráigame caña pulpero!
Quiero augar esta pena
que me tiene el alma llena
de ricuerdos... ¡Tan amargos!
Que me siguen en mi apero
en los caminos más largos.

II

¡Tráigame caña pulpero!
y más caña...
y luego más...
a ver si me arranca de aquí
este dolor que sentí
que no me deja... jamás.

III

Chá, digo... si parece entoavía,
que está delante de mí,
vestidita tuita'e' blanco
en un cajón muy bien hecho,
y en la carita un helecho
que eran chuzasos pa mí.

IV

Corazón... ¡calla!
déjame alvidar,
el dolor es muy grande
y pa luchar,
¡Dios me guarde!
ni soy hombre d'esa talla.

V

¡No traiga... no traiga
más caña pulpero!
no puedo vivir sin mi pena,
áura que no tengo a "ella"
al trotecito los dos
iremos, huellas... trás huella
hasta encontrarla con Dios.

Juan B. Palacios.



CONSEJOS GAUCHOS.

(Versos originales del célebre gaucho Juan Moreira, y que con frecuencia solía cantarlos en reuniones criollas, donde su fama de cantor y bailarín hizo época).

**Es para el hombre un placer
que nada puede igualar
cuando se llega a casar
con una buena mujer.
Mire, pues, lo que va hacer
el hombre que tal intenta
no sea que se arrepienta
cuando dentre a padecer.
Yo veo a cada momento
lo que en todas partes pasa
muy raro es el que se casa
y puede vivir contento.
Yo he seguido mi intento,
conservándome soltero;
voy pa el lao que sopla el [viento
y hago siempre lo que quie- [ro.**

Juan Moreira.

(Del folleto **Juan Moreira**, de Andrés Pérez Cubores, recientemente aparecido.)



Lo que cantan todos



En un Pueblito de España

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)

(VALS-CANCION)

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
... muy sentimental,
que empezaba así:

"Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus tejas rojo fuego
que hablan del Amor..."
"En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
"Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II (bis)

"Una noche de verano
debajo el parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré...".
"Ella fué como un suspiro
que Dios lo cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó...".
"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear...".

Letra de E. Cadicamo.
Música de Mabel Wayne.

¿QUE VACHACHE?

(TANGO-CANCION)

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requeteamurada.
No puedo más pasarla sin comida
Ni oirte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que el mundo lo vas a arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poco decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

¿Pero no ves, gilit embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
la moral la dan por moneditas?
¿Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás — haciendo el moralista —
Un disfrazado... sin carnaval!...

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace ni reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata, y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si te has piyado la vida en serio
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachaché?... si hoy ya murió el criterio,
Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

EL TANGO AL DIA

DANDY

(TANGO - CANCION)

I

Dandy!
Ahora te llaman
los que no te conocieron
cuando entonces eras "terran"
porque pasás por niño bien.
Y ahora te creen que sos uni gran bacán
mas yo sé, Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerías, para tu mal.
Cuando sepan que sólo sos confidente
tus amigos del café te "piantarán".

II

Has nacido en una cuna
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas
Sin embargo quién diría
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón
Entre la gente del "hampa"
no has tenido performance, pero dicen los pipiolos
que se ha corrido la bolilla
Y han junado que sos un gran "batidor."

I (bis)

Dandy!
En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu viejita y en su dolor.
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola
sufriendo están,
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de A. Irusta y R. Fugazot.
Música de Lucio Demare.

* * *

PIM... PAM... PUM...

(TANGO PINTORESCO)

Pim, pam, pum...
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver lo que sucede
En la pieza treinta y dos.
En este momento
Pasé por la puerta,
Y en el interior discutían
Y oí lo que él decía
Ahogando la voz:

—Te juro por la sombra de mi madre,
Que nadie te ha querido como yo
Si es cierto que vas a abandonarme
Me matará la ausencia de tu amor.
¡No quiero saber más!—la infiel le decía,
Me voy con quien me quiera más que vos;
¡No quiero que te vayas!. . No te dejo,
Antes tendremos que morir los dos.

Pim, pam, pum...
Se apagó la luz del cuarto,
Se oyó un grito de dolor.
Y en la sombra de la noche
Pim, pam, pum...
Todo en silencio quedó.
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver lo que ha pasado
En la pieza treinta y dos.

Letra de A. Vacarezza.
Música de Enrique Delfino (Delfy).

CULTORES DEL DISLOQUE



ARTURO GONZALEZ, destacado baterista de la jazz-band "González", que acaba de publicar un bonito paso-doble que se titula "Cielo andaluz", el cual está llamado a convertirse en la canción popular debido a los méritos que ella encierra. Tiene en prensa, también, las siguientes producciones musicales: "Dora", vals criollo, y "Pa qué pensar...", tango.

ALMA NATIVA

De corazón a corazón

Deferentemente al distinguido amigo Ramón Mouzo, hermano de mi compeñero Manuel.

I

Cumpliendo una invitación
de Manuel, el otro día,
me allegué a la pulpería
denominada "El Fogón";
en cuanto me vió Ramón
—un criollazo verdadero—
me recibió con esmero
y henchido de grato afán,
se expresó, diciendo: "Juan;
ésta es su casa, aparcero".

II

Ahí nomás, sin pormenores,
una rueda se formó
hasta que al rato cayó
la prenda de sus amores.
Después de hacer los honores
y departir a lo largo
mi amigo le habló de "amargo"
y Doña Vita, al momento,
llenita de cumplimiento
los cebó como de encargo!

III

Y entramos a conversar
de los tiempos ya pasados
en que los hombres templados
no sabían vacilar.
¡Pero hoy... a qué recordar
esa cuestión enojosa
si este mundo es *una cosa*
que luce exterior muy bueno
y adentro esconde el veneno
como mujer veleidosa!

IV

Muchos "tauras" claudicaron
de la vieja tradición
y en esa transformación
mal parados nos dejaron.
Esos pocos que quedaron,
de alma varonil serena,
sumidos en honda pena,
contemplan desde su rancho
como más de un hombre chancho
afrenta a la "barra" buena.

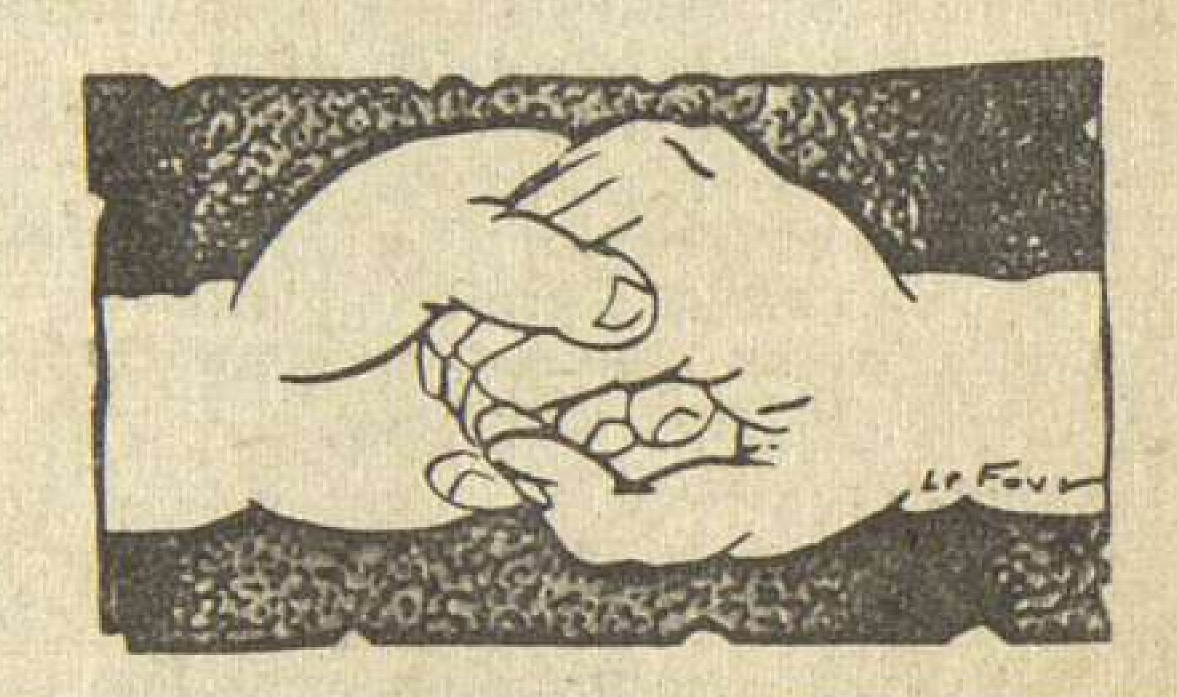
V

¡¡Y es así, amigo viejo!...
pero ¡qué vamos hacer
si de aquél florido ayer
resta muy débil reflejo!
A veces también me quejo
ante la infiel inversión,
y en mi altiva reflexión
opino, sin cobardía,
que es una gran porquería
la vida, caro Ramón.

VI

¡Venga, ché Mouzo, esa mano
sin pensar en el dolor,
que está presente su amor,
y éso es alegría, hermano¡
Si el destino tan tirano
nos fustiga sin piedad,
afrontemos la crueldad
que no hay nada tan hermoso
como nuestra libertad!...

JUAN M. VELICH



EL TROPERO

(Inédita para LA CANCION MODERNA).

Sobre un oscuro estrellero
Por el desierto tranquilo
Pasó cantando un estilo
El pobre gaucho tropero
Yba derecho a su alero
Después de ruda jornada;
Llegaba de la Tablada
Donde dejara una tropa
¡Ansioso de hayar la boca
De su mujercita amada!

Como un anuncio fatal
Que surgiera de repente
Echó apresuradamente
El tropero a galopar.
Con deseos de abrazar
Su mujercita adorada
La distancia desafiaba
Cada vez más caprichoso
Y ¡al fin! llegó silencioso
Frente a la verde enrramada.

Echó pie a tierra en seguida
Y al penetrar en el rancho
Sorprendió su dulce encanto
En otros brazos rendida.
Su alma cayó transida
En muda torturación,
Y amargado por la acción
De aquella mujer infiel
Sintió con llantos de hiel
Sollozar su corazón.

Ni bien la ingrata lo vió
Echarse quiso a llorar
Pero aquella farsa audaz
Al gaucho no consternó.
¡Mi'haz traicionao! — exclamó —
Con muy triste desconsuelo
Pero la infiel con recelos
Al cuello se le prendía
Y ¡por favor! le pedía
Que la dejara viviendo.

El gaucho como no fuera
De apocarse ante el fracaso
Les tomó a los dos del brazo
Indicando la tranquera.
¡Salgan, perros, campo ajuera!
— Les dijo — y marchensé
"Yo detrás les seguiré
"Hasta la falda del cerro
"Ahí cruzaremos fierros
"Pa disputar la mujer!

Montó su oscuro, ya ciego
De rabia y los persiguió,
En vano se conmovió
De la ingrata tantos ruegos
Saltó de su pingo y luego
Dijo: "¡Maula!, apróntese.
"¡Aquí está, yo le daré
"Si quiere, mi caronero
"Cobrar el importe quiero
"Del costo d'esta mujer!"

Dispuesto el maula aceptó
Del gaucho la convidada
Y desenvainando su daga
Al brazo el poncho arrolló.
El chambergo se quitó
Con decisión sorprendente
Mientras el gaucho prudente
Aguardaba decidido
Todos los preparativos
Que hiciera su contendiente.

Sin mediar más pormenores,
Ambos enérgicamente
Se trenzaron ferozmente
Con agilidad de leones
La infiel sus evocaciones
Llorosa al cielo imploraba
Los rivales se floreaban
Sin lograr en la embestida
Tronchar de un tajo la vida
Del hombre que tanto odiaba

Cada cual con fiero ardor
Guardaba siniestro anhelo
Cuando de improviso al suelo
Sin vida un cuerpo cayó.
La china se desmayó
Víctima del desconcierto
Mientras bendiciendo al muerto
El pobre gaucho tropero
Monta su oscuro estrellero
Con dirección al desierto.

EMILIO GRIGOR.

LA MUSA AL DIA

PARADA Y SUS NENES



El aplaudido Trío nacional Parada-Gómez-Vila, excelentes representantes del alma nativa que se destacan por sus canciones y ejecuciones en la L. O. X. El excelente guitarrista M. Parada, con su nueva zamba "Flor Codiciada", espera obtener un éxito de esos que no se empardan.

FLOR CODICIADA

ZAMBA PARA PIANO Y CANTO

Creación del afamado y aplaudido trío nacional

PARADA-GOMEZ-VILA

Cantada con éxito por L. O. X. Radio Cultura

(Primicia para LA CANCION MODERNA)

Editorial Perrotti.

I

A nuestros buenos amigos José V. Ricci, Enrique Dizeo, Dante A. Linyera y Ginés Miralles, con el mayor afecto y gratitud.
Los Autores.

Ese clavel encarnao
que está prendido a tu blusa
decí chiruza,
quién te lo ha dáo
la duda me está matando,
como la pena al jilguero,
por que te quiero,
te estoy celando.

II

Si me dás ese clavel,
haré con tus cariñitos
y mis besitos
un nido en él;
y será para tu cantor
rojo símbolo viviente
cuando le cuente
tuito mi amor.

III

Junto irá a mi corazón,
como una cosa sagrada
flor codiciada,
por mi pasión;
por que ese clavel y vos
son pa mí, china, un tesoro,
lo que te adoro
lo sabe Dios.

Música de M. Parada.
Letra de Enrique Gaudino.

¿CUANDO?

I

Carretero, carretero, carretero del juncal,
un otoño traicionero ha secado mi rosal.
Carretero, carretero, ese rosal es mi amor
y el otoño traicionero tu cariño engañador.

(Recitado)

Así cantaba la chacarerita...
¿Cuándo?
Hace un ratito por la carretera
que la chacarera cantando pasó
entonando una chacayalera
con voz plañidera ¡qué triste se oyó!

(Recitado)

Así cantaba la chacarerita...
¿Cuándo?
Hace un ratito por la carretera
que la chacarera cantando pasó
y en sus versos diciendo dolores
de historias de amores cantando contó.

II

Carretero, carretero, te llevaste mi querer
carretero, carretero, para nunca más volver.
Que no hay de volver si es cierto, carretero cómo [hay de ser
ande una esperanza ha muerto otra hay volver a [nacer.

(Recitado)

Así cantaba la chacarerita...
¿Cuándo?
Hace un ratito por la carretera
que la chacarera cantando pasó
etc., etc., etc.

Letra de A. Tagle Lara.
Música de B. Tagle Lara.

Tiento Sobao

¿Que quién jué el curioso
que me dió este perro?
Náides: estos bichos como el hombre zonzo,
cuando los halagan se dan eyos mesmos.

Jué en un mes de Agosto
de no sé qué invierno,
muy pocos días antes de morir de flaco
mi cabayo overo...

Que cayó a mi rancho
maltratáo y rengo,
y clavó en las mías sus pupilas tristes,
sus pupilas yenas de sombra y misterio.

¿Que de ánde vendría?
¡Vaya uno a saberlo!...
Puede que viniese, como yo, del pago
de los desengaños y de los recuerdos!

Le tiré una achura,
y, aunque estaba hambriento,
sin hacerle caso, me miró de un modo
como si dijera: "No vengo por eso".

Aunque sea zoncera,
pensé yo por dentro:
¡Quién sabe estos bichos no sufren de amores
y, como al cristiano, los matan los celos!...

Y viendo en tropiya
venir mis ricuerdos,
le hice unas caricias y, dende esa tarde,
pá los dos alcanza mi pan y mi techo.

Mientras tomo mate
s'hecha cerca el juego
y cuando al dormirse siento que soyoza
como si el pasado lo golviese el sueño,

se enrieda en la trenza
de mis pensamientos
este tiento, suave de tanto sobarlo:
"Mujeres y perras... tuítas son lo mesmo."

José A. Trelles.
(El Viejo Pancho)



De El Viejo Pancho

LA GÜEYA

Pulpero, eche caña,
caña de la güena,
yene hasta los topes ese vaso grande,
no ande con miserias.

Tengo como un juego
la boca de seca
y en el tragadero tengo como un ñudo,
que me áhuga y me apreta.

Déme esa guitarra...
¡Quién sabe sus cuerdas
no me dicen algo que me dé coraje,
pa echar esto ajuera!...

Hoy de madrugada
yegué a mis taperas
y oservé en el pasto mojáo po' el sereno
yo no sé qué güeyas...

Tal vez de algún perro...
Pero ¡de ande yerba!
si al lao de mi rancho no tengo chiquero,
ni en mi casa hay perra...

Dentré, y a mi china
la encontré dispierta...
Pulpero, eche caña, que tengo la boca
lo mesmo que yesca...

Yo tengo, pulpero,
pa que usté lo sepa,
la moza más linda que han visto los ojos
en tuita la tierra.

Con eya mi rancho
ni al cielo envidea;
Pero, eche otro vaso pa ver si me olvido
que he vsito una güeya...

José A. Trelles.
(El Viepo Pancho)



LA SANJUANINA

(*Canto provinciano*)

A mi amigo el Trovador
Guillermo Silva.

Hasta cuándo vida mía
me *hais* de tener sufriendo
eso de verte y no hablarte
es como vivir muriendo.

Ingrata *dispreciadora*
porque tu amor me *hais nigado,*
siendo que este apasionado
costantimente ti adora.

Si eres tú de mi alma el encanto
de mi vida la esperanza;
porqui con tan cruel venganza
te deleitas en mi *ianto.*

Aier te estuve cantando
con infinito placer,
y por lo *mesmo* que *aier*
Aier te estuve *aguaitando.*

Ioro como *iora* un niño
porqui no mi *corrispondes,*
si te *iamo tú ti iscondes*
burlandoti en mi cariño.

JOSE BETINOTI.

EL CHIRIGUANO

(GATO)

Del repertorio Ruiz-Acuña
Música y letra de Ismael F. Gómez.

I

Antes de conocerte
Yo ya te amaba
Porque mi corazón
Me lo anunciaba.

Me piden que te olvide
Como si fuera
Una cosa tan fácil
Que se pudiera.

II

Como las mariposas
Tengo mi suerte
Aquella que más quiero
Me da la muerte.

Ojos negros y pardos
Son los comunes
Los que a mí me cautivan
Son los azules.

FIN

En esta Revista no hay preferencias para nadie; los colaboradores son nuestros hermanos.

PAGINAS DE

DEJALOS QUE LADREN...



No reculés hermano... ¡no hagás eso!
aunque tuitos te ladren
que nosotros los gauchos somos machos
¡como sabemos ser hijos y ser padres!
No reculés hermano, y si es preciso
hasta hacele conocer esa ''filosa'',
que compriendan que vos tenés derecho
al amor de la moza,
que los demás dispués, es como charla
de viejas chismosas;
Yo bien sé hermano
que naides como vos tiene derecho,
porque tus ojos, y sus ojos negros
dende el día en que se vieron,
se unieron, y marcharon por la huella
y fueron cuatro luces... cuatro estrellas...
Y áura,
porque ellos te ladren como perros
les vas a recular
¡es un bochorno!
Hacé la pata ancha, no te achiqués
meteles por la geta a esos cobardes
reite de esos ricos usureros
y llevala nomás... ¡dejá que ladren
¿No lo ves?
que ella es fiel, que ella es noble, y que te quiere
que su dicha es estar sólo a tu lado,
que rehusas por tu amor, a la riqueza
y que vos estés entuavía
por desprender el cabestro a tu entereza;
No embromés,
decidite nomás, y hablale a ella...
decile que ese amor ya es imposible,
decile que se venga pa tu rancho
Y dispués
dejá... dejá que charlen los cobardes
y ya verás como aceta... ¡es como verla!
cuando entonces la tengas a tu lado
''que maldición de burro no va al cielo''
y dejalos... ¡dejalos que te ladren!

ROMAN MACHADO

¡AY, CORAZON!

ZAMBA

I

Yo no se porque motivo
de esta manera
me abandonas;
si no tengo otro delito
que el de quererte
cada vez más.
¡Ay! corazón
triste ilusión
lágrimas de sangre
lloro siempre por tu amor.
con toda el alma

II

Las cartas que te escribía
me las mandás
pero tus besos tan dulces
esos, chiruza
no me los dás
¡ay corazón!
tec.

III

Dos cosas no podrá el tiempo
de mi memoria
borrar jamás;
la alegría de aquel beso
y esta tristeza
¡ay! corazón
etc.

Música de *ADOLFO A. MONDINO*
Letra de *VICTOR SOLIÑO*

AFICHES

Muchachos:

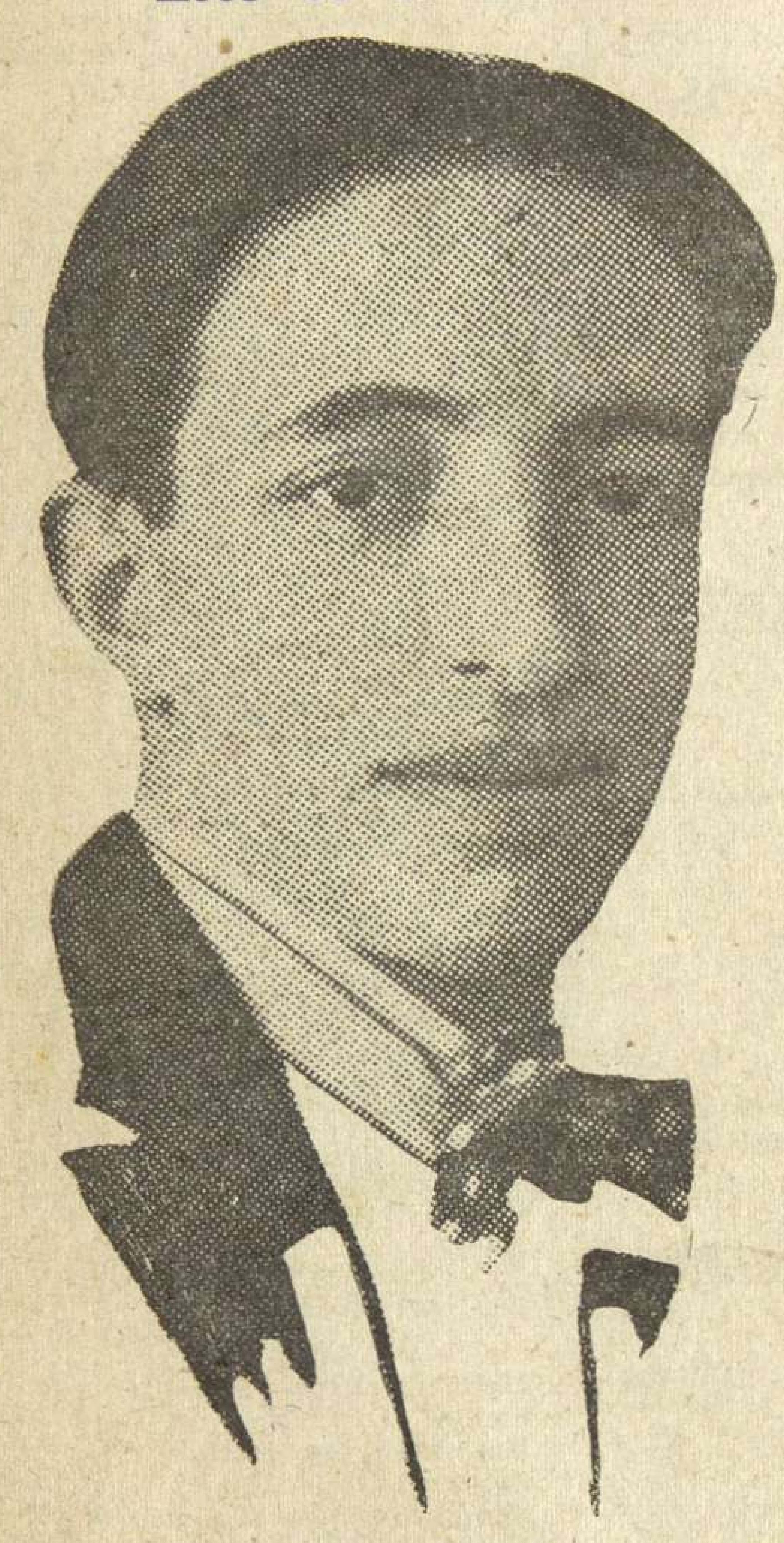
Las chicas de hoy son las madrecitas de mañana. ¡Respetadlas!

Los Enemigos de la Ciudá.

MONTEVIDEO

LA CANCION MODERNA y las "Páginas de Montevideo" son del pueblo y para el pueblo.

"Este es el mismo"



Salvador Granata; el "gaucho" de la musa... y de la música uruguaya; el que según Esteban Flores, trajo cierta vez a Buenos Aires el alma de las guitarras uruguayas — pero no el alma de la letra de "Pancho Talero."

Agua Florida

GRAN TANGO DE MODA

Cantado magistralmente por el Ruiseñor Uruguayo Alberto Vila,

I

Agua Florida, vos eras criolla,
Te usaban las pobres violetas del fango,
De peinado liso, como agua e'laguna,
Cuando se bailaba, alegrando el tango
Con un taconeo y una media luna
Perfume del tiempo, taura que pasó,
Pues todo en vida no ha de ser así,
Cuando las percantas, mentían que no,
Mientras las enaguas batían que sí.

II

Chinas,
Sencillas y querendonas,
Que al son de los acordeones
Bailaban un milongón.
China,
Que oliendo a agua Florida
Se metían en la vida
A punta de corazón.

I (Bis)

Agua Florida, vos eras criolla,
De cuando una viola tocada de prima,
Y otra cuarteada, dando a la bordona
Y un ramito de taitas, era cada esquina
Y la vida era, linda y guapetona,
Vos eras del tiempo del gaucho ladiao
Y la mina airosa anclaba al bulín,
De lazo en el pelo, del percal floreado
Y de la academia y el peringundín.

II (Bis)

Chinas,
Sencillas y querendonas,
Que al son de los acordeones, etc.

Letra de **Fernan Silva Valdés.**
Música de **Ramón Collazo.**

◈ ◈ ◈

Volver p'atrás

CREACION DE ROSITA QUIROGA

¿Que no mire p'atrás? ¿que el tiempo juido
Nunca ha e volver
¿Qué es mejor en la zanja del olvido
sepultar el ayer?

Bien se ve que ricien abrís los ojos
a la vida, gurí;
Cuando sintás los caracuces flojos
No has de pensar ansí.

¿Pa que al flete e soñar vi a darle apronte
Si está maceta ya,
Si por juirle al camino vive a monte
Como el guasivirá?

Cuando a juerza e pensar llegues a viejo
Como yo, ya verás
Porque quisiera ser como el cangrejo
que anda siempre p'atrás

¿Qué vivir otra vez lo ya vivido,
Si jué amargo el vivir,
Es sufrir otra vez lo ya sufrido,
que es más pior que morir?

Poro también v' haciéndose de a poco
Callo en el corazón
¡Bien amarga es la yerba y yo soy loco
Po' el mate cimarrón!

Por eso al ver tranquiar hoscos y lerdos
Mis días sin amor
ato a soga el ternero e los recuerdos
P' apoyar la lechera del dolor

Letra del *VIEJO PANCHO*
Música de *LUIS VIAPIANA*



LOS FUTUROS "ASES"

ANTONIO VENEZIA, joven bandoneonista que en los barrios de hacha y tiza porteños hace honor a la música típica criolla, con sus ejecuciones



EL PIBE

TANGO CANCION

1 parte

Le formó rueda
la muchachada
al pibe Almada
que iba a cantar.
Todos buscaron
que ninguno lo turbase
y se callaron
para que pronto empezase...
Puso en la viola
media gangosa
su temblorosa mano
al tocar.
Y cuando vió
que era llegado el momento
con claro acento,
de este modo comenzó:

2 parte

A mi no me vengan
con penas de amores
y el que males tenga
que a solas los llore
porque a mí las penas
no me hacen mella
pues sufrí ya tanto
solamente por ella,
que ya no puedo ni llorar.

1ª p. bis

De la amargura
nada me importa
¡la vida es corta
y hay que reir!
No se acobarde
el que sufra sinsabores
que nunca es tarde
pa llorar males de amores
¡Rían muchachos
a carcajadas
y que en la nada
quede el pesar.
Hay que matar
los indecibles desengaños
po que los años
nos enseñen a gozar.

2 parte bis

A mi no me vengan etc., etc.

Música de *JOSE D. PECORA*
Letra de *EUGENIO CARDENAS*

☼ ☼ ☼

PA QUE TE QUIERO...

TANGO

I

El día que te conocí
sonaron para mí
las horas más hermosas,
y cuando me dijiste "sí"
en mi alma yo sentí
brotar mieles y rosas...
porque tus besos y tu fe
trajéronle la dicha a mi existencia,
y en tus ojos encontré
la luz del puro amor.

Estribillo

Yo vivía sin tener
la dulzura de un querer
absorbido por loco rodar
no soñaba con tu amor
ni sabía del candor
de tus ojos y boca sin par.
Pero un día en mi rodar
me mirastes al pasar
y una nueva emoción conocí
y hechicera
de aquel calavera,
vos hiciste un hombre feliz.

I (Bis)

El día que te conocí
llegaron para mí
las horas de la calma
y cuando me dijiste "sí"
al punto yo sentí
brotar la dicha en mi alma.
Y hoy vivo para tu querer
por vos tan solo quiero la existencia
que es la gloria de beber
en tu boca el amor.

Letra de: Ismael R. Aguilar.
Música de: Norberto Péndola.

☼ ☼ ☼

CHICHE

TANGO

I

Yo sé que tú me quieres
Tus ojos me lo han dicho
Que no es loco capricho
Yo sé que tú me quieres
Con toda adoración.
Que no es vano deseo
Si sé que hasta se muere
De amor tu corazón.

Existe un imposible
Existe un hondo abismo
En ese sentimiento
Nacido entre los dos.
Tal vez por la ironía
Huraña de la suerte
Yo no podré quererte
Como lo manda Dios.

II

Chiche
Chiche del alma mía
Ruego
Me concedas tu perdón
Pensé turbar tu alegría
Nunca
Ni entristecer tus días
Con una desilusión.

Chiche
Me mata el remordimiento
Siento
Una pena tan mortal
Chiche
Con tu amor yo viví contento
Y hoy lloro con sufrimiento
Al hacerte tanto mal.

I (bis

Cuando iba a visitarte
En los primeros días
Ansioso te buscaba
Para hablarte de amor.
Feliz yo me sentía
Estando a tu lado
Siempre enamorado
De tu bondad y candor.

Después, para desdicha,
Tú ya no eras la misma
Las cosas se cambiaron
Para mi corazón.
Yo iba a visitarte
Pero era por tu hermana
Que despertó en mi alma
Una loca pasión.

Letra y Música de
RODOLFO .SCIAMMARELLA



UN POCO DE TODO



De la musa nativa



Antonio Capone, inteligente cultor de las letras gauchas, a las que sabe transmitir el sabor típico de nuestras pampas.

La trenza bruja

ESTILO ZAMBA

La tarde hermosa declina
pálidamente coqueta
mientras cruza la carreta
por nuestra pampa argentina,
el fuerte pértigo inclina
el peso de un mocetón,
que azuza con intención
a la yunta más cercana
mientras con voz soberana
canta esta triste canción:

"La trenza que te cortara,
renegrida y linda trenza
parece que con vergüenza
tu traición me recordara.

Al ir la vuelta costiando
donde tu trenza tiré,
las otras noche encontré
una lechuza chiyando.

Aquella acción la deploro
por que es brujería, prenda,
ya no me envidia la hacienda
se me murió el mejor toro.

Yo se que había quien no piensa
en el mal que ha cometido
mas yo estoy arrepentido
de haberte cortao la trenza"

Se extinguió la voz del mozo
en la pampera extensión
y al grito de un lechuzón,
se mezcló un hondo sollozo;
sobre el camino brumoso
tras de una nube discreta
surgió la luna coqueta
de luz haciendo un derroche
y se perdió con la noche
el boyero y su carreta.

ANTONIO CAPONE

LA CAÑADA

RANCHERA

I

Larguen los bailarines,
sigan en hilera
con su compañera fiel;
Güena pasta tienen pa bailar!
No se vengan tuitos en tropel!...
Libren de empujones...
que pa el entrevero
hay un bastonero leal!
Con mujeres y varones
él no puede quedar mal.

II

A ver usted,
viejo Tomás,
mueva las tabas,
no se quede atrás!
Tenga cuidado
que pa pescar
creo que su anzuelo
no le v'aguantar!...

La música repite esta misma parte que terminará al unísono con la recitación de esta cuartilla.

Recitado:

Dentr'e en juego la mozada!...
y el pecho que no es lerdo qu'entienda
Si la taba cai clavada
gana el amor de una prienda.

III

L a mujer que me bichó
si no nació
pa solterona,
si es que debe ser pa mí
que me d'el sí
sí, ay! ay! ay!

Repite la música mientras recita:

Recitado:

No se siente en la retranca
naide! Po mi güen consejo
que la criolla si no es manca
será de tiro parejo.
Se que en esta cañada
son nuestras criollitas
como chispitas de sol.
Tienen la mirada angelical
y sus labios color de arrebol
Ellas son mariposas
que vienen volando
y que se van sembrando amor
Se parecen por lo hermosas
a la Virgen del Señor.

II (Bis)

Recitado:

Si alguno dice
que no es suertudo
vay'a a su cueva
como el peludo!

Canto:

Pa la mujer
nació el varón
que abre la puerta
de su corazón.

Letra de *F. BRANCATTI*
Música de *J. CALDARELLA*

RICUERDOS

(Canción inédéita)

Compriendo que estoy viejo, que las tabas,
van aflojando piola con el tiempo,
que tengo la cabeza tuita blanca,
igual que el pelo e mi tordiyo viejo.
Mas se que pronto viá dormir pa siempre,
...por eso estoy contento.

Cuando en la noche tuito está en silencio,
y solo se siente el ruidaje él viento;
de la mujer que me enyenó e veneno,
resucitando van los pensamientos.
Mas se que pronto viá dormir pa siempre,
...por eso estoy contento.

Hoy tuito es sombra a mi lao, tuito es negro,
si hasta se nublan los ojos y ya no veo,
y voy sintiendo que el cabresto e los dolores,
tironea fuerte del palenque e los recuerdos.
Mas se que pronto viá dormir pa siempre,
...por eso estoy contento.

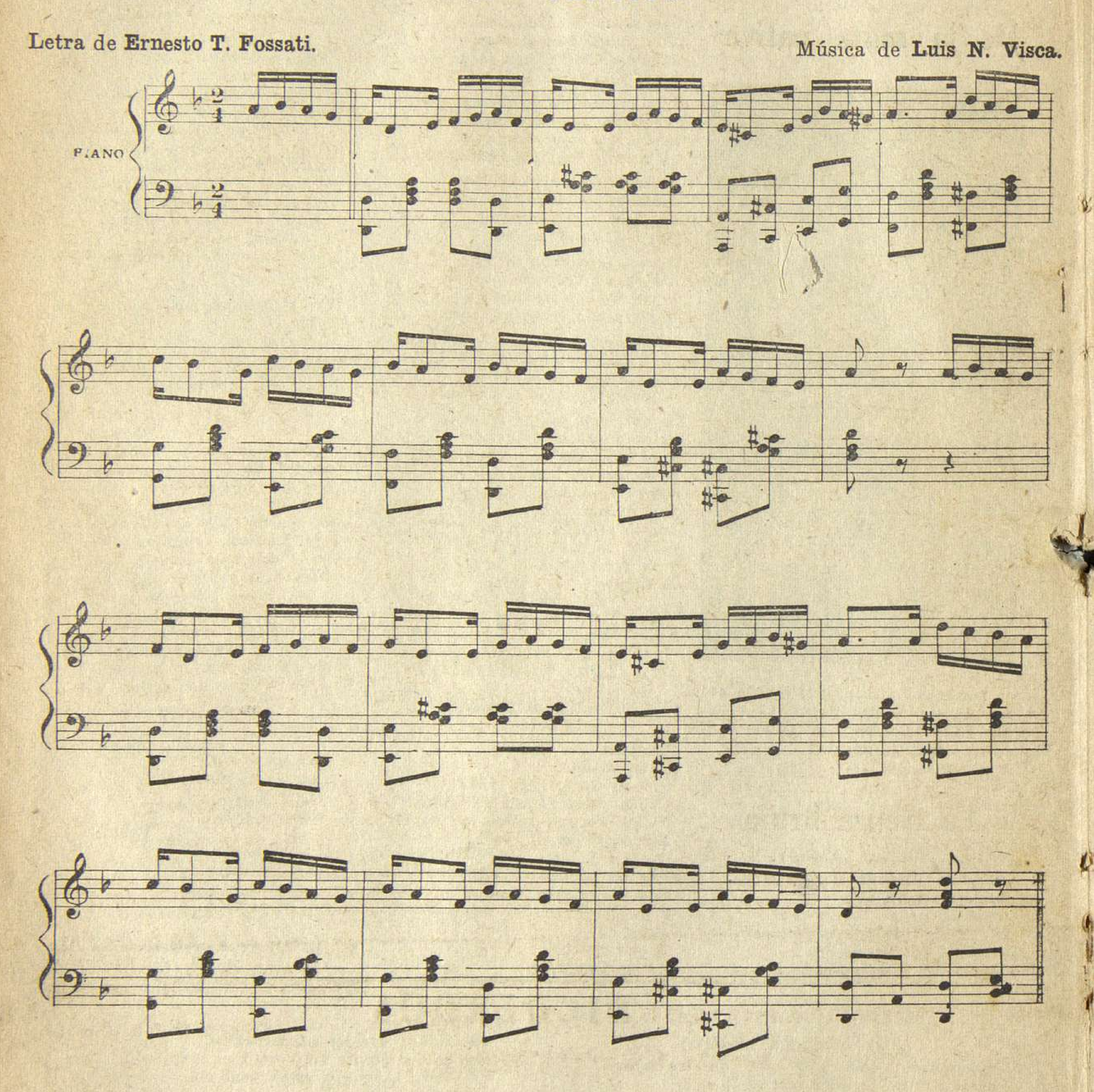
El Viejo Santos.
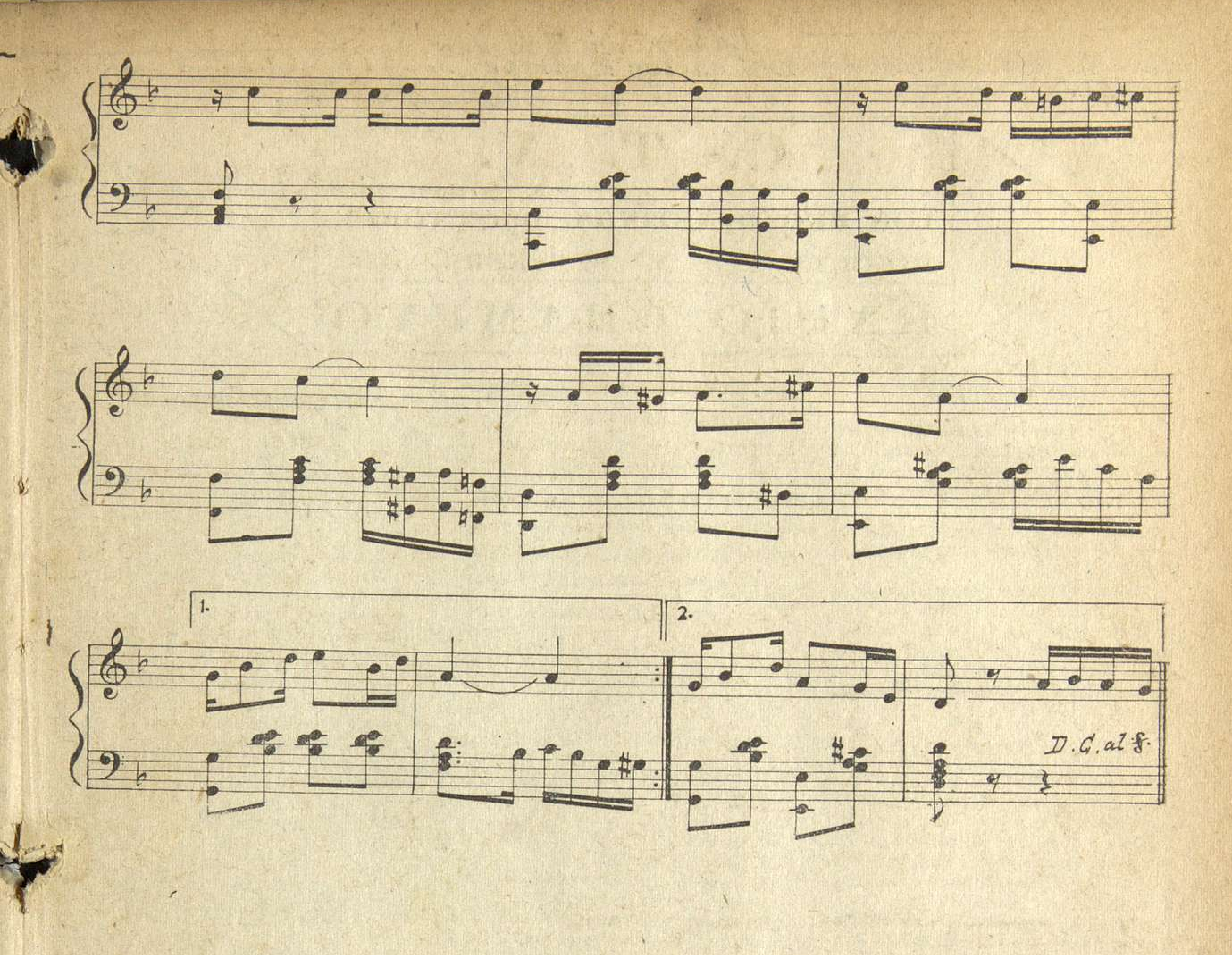
A "LA CANCION MODERNA" la Revista que sintetiza el sentimiento popular. —LUIS N. VISCA.

¡Piénsalo, Muchacho!

TANGO - CANCION

Letra de **Ernesto T. Fossati.** Música de **Luis N. Visca.**





I

Piénsalo, muchacho; no olvides mi consejo;
no dejes a esos que diéronte su afán;
no importa si son pobres, te tienen desde niño
y diéronte el cariño que otros no te darán.
Vos tal vez no sepas que una mañana fría,
te hallaron en la calle, tirado en un dintel
y su covacha triste llenose de alegría
porque eras como un hijo que alegra la vejez.

II

Y tus padres malvados
Hoy te ofrecen un cariño
que solamente un niño,
puede aceptar sin dolor.
Recordales tu pasado
y deciles que a esos viejos,
vos les debés el pellejo
y todo lo que hoy sos.

I (Bis)

Ellos eran ricos; y que podía faltarte!
Pero los dos quisieron al deshonor matar
Pensá lo que te han hecho, con solo abandonarte
dejándote en la calle, sin pan y sin hogar.
Y pensá en los otros, los que no son tus padres,
pero que te han salvado del hambre y del pesar,
¡Y en la viejita buena que fué como una madre!
Que te brindó su sangre, y que te dió su pan.

...emos un tango canción de ...a, Mercedes Simone

Si es usted amante de la buena Música, pida la ejecución de esta pieza a las mejores orquestas y solicítela por Radio. Grabada en discos y perforada en rollos.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

HISPANICAS

Maruja González, cancionista española que en otros tiempos ha logrado algún éxito en L O V, actúa en las estaciones Radio Prieto.

Hemos tenido la oportunidad de escucharle algunos tangos y... el Señor nos asista.

Pretender cantar tanguillos en la actualidad con las nenas que hay en casa, más con vocecita enfarrucada, es como quien niegue que el director artístico de Radio Prieto no tiene pasta para sentarse en su oficina... (sic!)

PAJARERAS

Cuanto guitarrero y cantor chilla frente al micrófono de L O H, su speaker anuncia: canta el jilguero, o cosa por el estilo; en total, todo se compone de jilgueros, canarios o cuanto bicho volador que píe.

Opinamos que con tantos animalitos tendrán que adquirir una jaula, aunque más no sea para poner dentro de ella alguno de la casa, aunque creemos que para los de L O H sería el mejor sitio.

"MELENUDAS"

La transmisión de las estaciones Radio Prieto de 18.45, que la titulan Comentando la Correspondencia, — la que creemos mejor sería que se titulara "El momento del señor de la Vega" — pues escuchar estos llamados comentarios, únicamente se oye lo siguiente, todos los días: Esas poesías son del señor de la Vega; Ese papel lo interpretó admirablemente el señor de la Vega; El señor de la Vega agradece a las señoritas que escriben de Chivilcoy por su atenta carta y gracias de parte de él; el bohemio — dejamos constancia que el bohemio (¿?) es el mismo — está muy agradecido; el autor de "Paso a la maternidad", es el señor de la Vega... y dale con de la Vega a todo momento.

RESULTADO DE LA "CARRERA" SEMANAL DE NUESTROS BROADCASTINGS

1º L O Q.
2º Las de Radio Prieto.
3º L O Y y L O Z.
4º L O T.
No placé:
0. L O J.
0. L O X.
0. L O V.
0. L O W.
0. L O L.
0. L O H (rodó).

Ganada por varios cuerpos; del segundo, media cabeza al tercero.

Cuidador del ganador: Raúl C. Varando. (Creemos que con un entraineur de esta categoría, no se puede perder).

ROBERTO F. TORRES



Uno de los primeros "radiómanos" argentinos. Excelente speaker, buen director y mejor autor.

Los que se imponen

TRIO DEL PLATA

Que lo forman tres excelentes muchachos que ejecutan desde hace dos y medio años frente al micrófono de L O T ("La Razón") capitaneado por Antonio Sureda, secundado por Valpreda y Occhiuzzi, piano y violín, respectivamente; han demostrado su éxito con su conjunto típico, desde su aparición en radio en L O Y, con el nombre de Trío América.

Demás está recordar, que su director Antonio Sureda es autor de los mejores valses presentados por el micrófono, como: "A su memoria", "Ensueño" y otros; también las acertadas ejecuciones de ciertas producciones remitidas por sus oyentes habituales y los de L O T.



UN DUO QUE SE DESTACA

Se impone en forma neta por sus creaciones dentro de su género, el dúo Lesende-Barroso, que actúan con éxito ante el micrófono de L O V (Brusa), siendo uno de los números más solicitados de esta estación.

Es ya conocida la actuación destacada del chansonier Rodríguez Lesende en este mismo broadcasting, quien se ha revelado como uno de los mejores intérpretes de los tangos de corte delicado.

Entre sus más acertadas interpretaciones se destaca en la creación de algunas producciones, como ser: "El mal que me hiciste", "Caminito", etc.

La musa de Martín Castro

EL GAUCHO ARGENTINO



EL CANTOR DEL PUEBLO

Iartín Castro, cantor y
ayador del pueblo que se
aracteriza por su repudio
la sociedad burguesa.

Yo soy el gaucho argentino
Mi raza pampa es de origen;
El verdadero aborigen
Querandíe puro y genuino;
Yo soy el gaucho argentino
Que en la paz como en la guerra
Desde el llano hasta la sierra
Dí con toda bizarría
La sangre, la vida mía
Para libertar mi tierra.

En defensa del derecho
Me alcé contra el invasor;
Por mi patria, por mi honor,
Por mi madre, por mi techo,
En defensa del derecho
De pacífico paisano,
Fuí soldado veterano,
Con valentía y lealtad
Arranqué la libertad
De la garra del tirano.

Libre ya del yugo extranjero
Volví para mi querencia
Y canté la independencia
Alegre bajo el alero;
Libre del yugo extranjero
En alegría familiar,
Pensó el gaucho en trabajar
Y con sentimiento sano,
Compartir con el hermano
E lfruto del bienestar.

Pero el que fué comandante,
Un galoneado en la guerra,
En la paz de nuestra tierra
Fué jefe, fué gobernante;
Todo el que fué comandante
En la paz se hizo patrón
Y la carne de cañón,
El pampa triunfante y bravo,
En la paz es el esclavo,
El humilde y pobre peón.

La Pampa la dividieron
Con tranqueras y alambrados
Y se hicieron hacendados
Los que comandantes fueron;
La Pampa la dividieron
Como el malón, un botín
Y a la postre del festín
Los gauchos, como emigrantes,
Cruzamos tristes y errantes
La patria de San Martín.

El gaucho, viejo soldado,
Indefenso como el buey
Se unce al yugo de la ley
Del presente y del pasado;
El gaucho, viejo soldado,
Vencido, pobre y enclenque
Por el cepo y el rebenque
Las estacas y el cuchillo
Que el dictador y el caudillo
De la patria hizo un palenque.

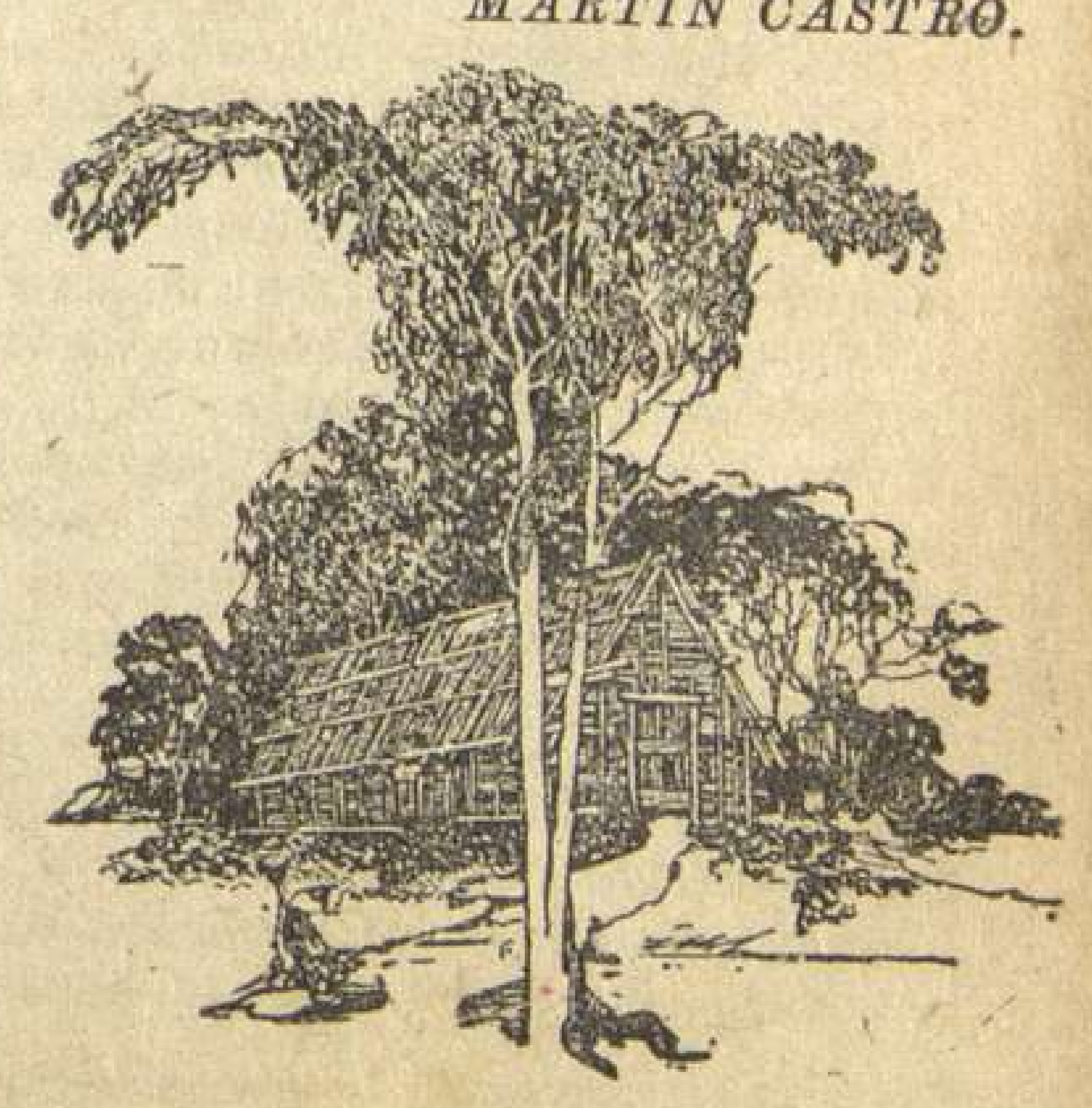
El gaucho, por qué mentir,
Confiándose en sus caudillos
Delegó a nefastos pillos
Su intrincado porvenir;
Al gaucho, por qué mentir,
Le han quitado hasta el apero
Y el pingo brioso y ligero
Que en el gaucho representa
El valor de una herramienta
En las manos de un obrero.

El gaucho es toro amansado
Al yugo de la obediencia,
Buey que arrastra con paciencia
La carreta del estado;
El gaucho es toro amansado
A la condición de ser
Un esclavo del deber,
De pedestal y peldaño;
Han convertido en rebaño
Al libertador de ayer.

¿Qué es, pues, de los gauchos de antes?
Hoy son parias forasteros,
Guardias cárceles, bomberos,
Pesquisas y vigilantes;
¿Qué es, pues, de los gauchos de antes?
Verdad ni decirlo quiero:
El que desafió altanero
A la partida y al juez,
A medio siglo después
Convertido en perdiguero.

Confieso con sentimiento
Que la sociedad impía
Me ha convertido en espía
Un delator, su instrumento;
Confieso con sentimiento
Que al indomable titán
Lo han rebajado a rufián,
A traicionero y cretino
Y el libre gaucho argentino
Es un esclavo del pan.

MARTIN CASTRO.



CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Tribuna Libre de los Músicos.

ALGO SOBRE EL "NUCLEO RENOVACION"

(de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música)

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música es la institución que defiende los derechos de los autores y compositores de música popular. Es por ello que la misma agrupa a la totalidad de los músicos profesionales y a la mayoría de los aficionados que se dedican a componer obras musicales.

Dicha entidad, desde su fundación hasta la fecha, ha sido gobernada por un Consejo de Administración constituído por los autores y compositores de más prestigios dentro del ambiente en que élla actúa. Así como sus dirigentes no han sido renovados, salvo algunas pequeñas modificaciones, los procedimientos adoptados tampoco han sufrido cambios fundamentales y ello ha traído como consecuencia un casi estancamiento en el progreso de la institución, así como también la posibilidad de haberse cometido el desfalco por el ex administrador Trebino y los procedimientos acomodaticios que efectuaba el ex empleado Giannelli en connivencia con varios socios.

A iniciativa de los socios José Vázquez Vigo, Francisco Canosa y el que suscribe la presente, se resolvió citar a los compositores y autores militántes que creyesen conveniente para el progreso y afianzamiento de la Asociación el cambio de procedimientos y dirigentes, a efectos de cambiar ideas y constituir un Núcleo con un programa de acción para su labor en pro de la entidad.

Constituído el ''Núcleo Renovación'' por los socios más activos de la Asociación, en las reuniones que periódicamente se celebran todos los sábados en el Bar Electra, sito en la calle Callao al 200 y en las cuales intervenían numerosos socios, se trazó un plan de trabajos, se confeccionó un programa de acción y con la intervención de todos los asistentes se designaron los candidatos a integrar el Consejo de Administración. Los socios designados se comprometieron ante todo el Núcleo de bregar incansablemente hasta conseguir la aceptación de los postulados sancionados, en caso de que en la asamblea se obtuviera el triunfo anhelado y esperado.

Las reuniones efectuadas se celebraban con gran entusiasmo y en ellas asistieron, entre otros, los siguientes socios: Alfredo Pelaia, José De Grandis, Eduardo Pataro Conte, R. Sciammarella, E. Cadícamo, Eleuterio Iribarren, Ricardo González, Agustín Bardi, A. Gutiérrez del Barrio, Osmán Pérez Freire, Julián Robledo, Emilio Fresedo, E. Magaldo, L. Catalán, E. Dizeo, F. Frontera, F. Caso, A. Bonavena, E. Carreras Sotelo, R. Cot Vidal, R. Ruiz Moreno y U. Toranzo.

Cristalizado el Núcleo, con su programa de acción y aspiraciones, designadas sus autoridades y candidatos al C. de A. de la Asociación, se editó un manifiesto dirigido a los socios informándosele la constitución de el mismo y cuáles eran sus propósitos y aspiraciones, manifiesto que fué suscripto por ciento veinte socios que se solidarizaron con los conceptos en él emitidos. Posteriormente y a medida que se acercaba la fecha de la asamblea se intensificaba la campaña emprendida y ya por intermedio de otros manifiestos, de murales y comunicaciones en los diarios, se hacía propaganda y se aclaraban los propósitos que dieron origen al nacimiento del ''Núcleo Renovación''.

Agitado el ambiente, sacudida la modorra y la apatía que caracterizaba la vida de la Asociación y de sus socios, para nosotros fueron triunfos morales la expectativa creada alrededor de la campaña emprendida, así como ver el salón donde se efectuó la asamblea general ordinaria lleno de bote a bote y a los asistentes poseídos de un noble entusiasmo que se traduciría en un deseo de trabajar por el engrandecimiento de la entidad. Nunca en la historia de nuestra Asociación se vió una asamblea tan concurrida y, si el Núcleo no hubiese obtenido el resonante triunfo sancionado por una gran mayoría, lo mismo se hubiera sentido satisfecho con la constatación de que su perseverante campaña trajo como resultado el intenso movimiento en el ambiente y que culminó durante la realización de la asamblea.

La lista que auspició el Núcleo estaba integrada por los siguientes candidatos a titulares: Francisco Canosa, Luis Catalán, Emilio Fresedo, Fausto Frontera y Amado Simone; a suplentes: Enrique Dizeo, Enrique Magaldo y Alfredo Pelaia, obteniendo noventa votos término medio, contra cincuenta y uno obtenido por la lista blanca que integraban los señores Pedro Maffia, Raúl de los Hoyos, Julio de Caro, Francisco Lomuto y Alberto Vacarezza como titulares, y Osvaldo Fresedo, Antonio Polito y Rafael Tuegols como suplentes.

Incorporados al Consejo de Administración los nuevos miembros electos, todos los cuales se caracterizan por la voluntad decidida de trabajar en pro de la entidad y por la constancia y tesón que han de poner hasta lograr la materialización de sus aspiraciones, la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música ha de progresar enormemente hasta alcanzar el nivel de prestigio y la autoridad que ostentan todas las similares extranjeras y ese hecho ha de ser muy grato a todos los que anhelan la consolidación de la agrupación que defiende los intereses morales y materiales de todos sus asociados.

AMADO SIMONE.

NOTA DE REDACCION:

Nos mantenemos en nuestra declaración anterior respecto del ''Núcleo Renovación.''

A pesar de toda la agitación y movimiento despertado entre los socios, ésa se ha producido al solo efecto de renovación de autoridades. Las últimas asambleas en las que se trataba la reforma de estatutos se efectuaron con un muy reducido núcleo de socios.

SOLDO.

GUSTAVO RICCIO: El Poeta que ansiaba vivir...

YO, EN EL PARAGUAY

''Aquí estoy porque he venido...''

Un jueves, a las 10 de la mañana.
En el puerto, un escándalo de Sol.
Sol que grita en el aire. Y un tumulto
en la barriada de mi corazón.
El muelle que hacia atrás se va alejando.
Y sobre el barco, yo.

Allá se quedan los cariños viejos.
Voy los cariños nuevos a buscar.
A la calle sin curvas de mi vida/
hoy le abriré una diagonal.
(Y un martes, a las 10 de la mañana,
en Asunción del Paraguay).

En esta esquina de mi vida quiero
subirme en mi entusiasmo para izar
sobre el mástil de un grito, la bandera
de mi palabra más cordial...

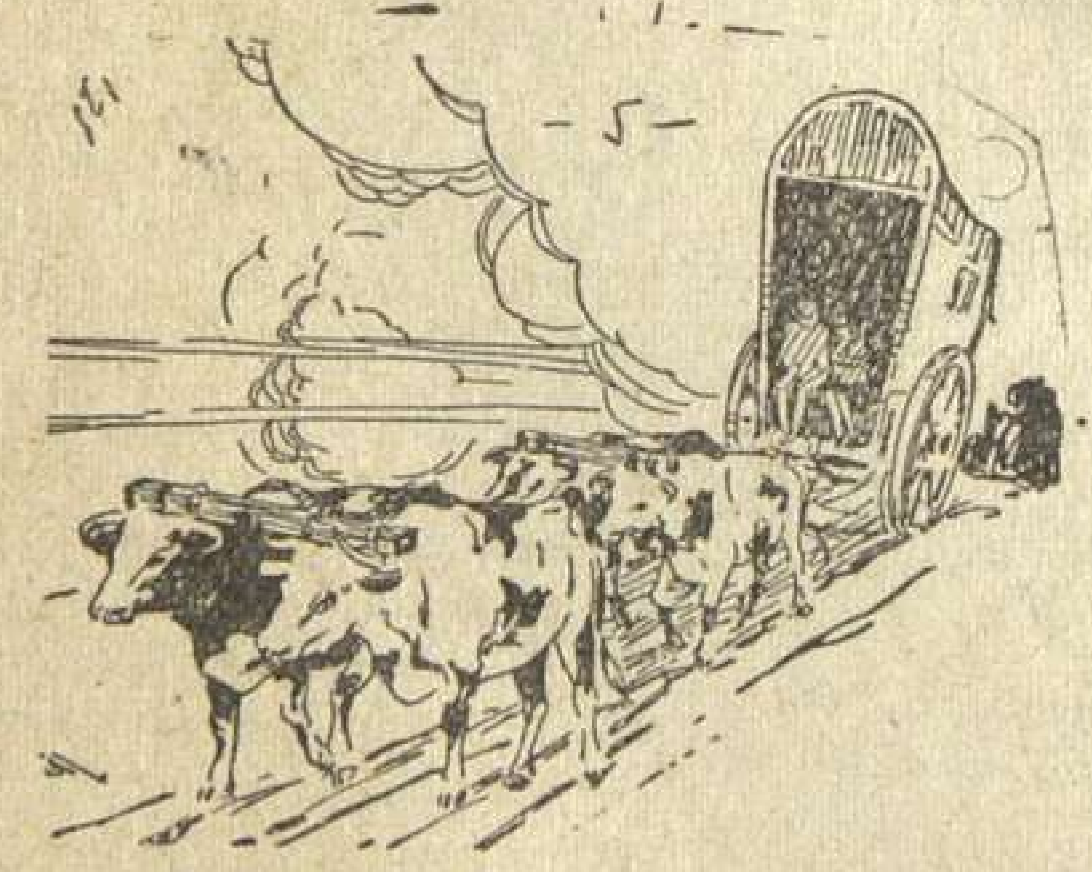
Pero es corta mi voz y, humildemente,
arrebujado en mi silencio voy
a sembrar en el surco de mi verso
mucho amor, mucho amor;
y a iluminar las nieblas de mi anónimo.
con la bujía de mi corazón.

♣ ♣ ♣

LA CARRETA

Quejándose del reuma y arrastrando sus huesos
y su vejez, camina la carreta.
La vieja poesía de las cosas caducas
le sigue a pie, quejándose de vejez y de reuma.

¿Quién dijo que los bueyes tienen los ojos mansos?
Los ojos de los bueyes cuando tiran del yugo,



tienen el odio mismo de los ojos
de los hombres atados que miran al verdugo.

Si los bueyes quisieran! Podrían con sus cuernos
librarse de los males y librarnos a todos
de la ínfame carreta, poesía de bárbaros...
¡Los bueyes, que naciero para toros!

Lenta, como temiendo de encontrar al progreso,
sucia, y tambaleándose como de andar sin ganas;
entre el padecimiento de los bueyes y el hombre,
viene inspirando loas a la lira romántica...

Es crúel la carreta: destruye los caminos;
por eso no la dejan por los caminos nuevos.
Y los nuevos poetas también la rechazamos
de los nuevos caminos que se abrieron al verso.

Venga el bravo automóvil, elocuente de ruidos,
que reduce el esfuerzo, que hace cortos los largos
caminos y que tiene sangre de macho púgil;
venga a asustar los cuervos del campo paraguayo!



Gustavo Riccio fué el gran poeta que la ironía de la muerte no dejó que llegara a ser un ''gran poeta'' que todos vislumbrábamos a través de sus primeros versos. En ''Un poeta en la calle'' su primer libro, conocimos al hombre que siente y piensa. En ''Gringo Purajhei'', su libro póstumo que acaban de editar sus amigos, se nos reveló el hombre que ama intensamente todo lo puro y fuerte, todo lo noble y hondo que esconde la vida... En ambos libros nos hallamos frente a esta aurora hecha hombre que se llama poeta.
Para los que fuimos sus amigos no ha muerto Gustavo Riccio, para los que hemos amado como él la vida, por el contrario: ayer ha nacido Gustavo Riccio. Si de todos los llamados poetas se pudiera decir lo msmo!

DE MARTIN FIERRO



Los consejos del Viejo Vizcacha.

"El primer cuidao del hombre
Es defender el pellejo—
Lleváte de mi consejo,
Fijáte bien en lo que hablo:
El diablo sabe por diablo
Pero más sabe por viejo".

"Hacéte amigo del Juez,
No le dés de qué quejarse;—
Y cuando quiera enojarse
Vos te debés encoger,
Pues siempre es güeno tener
Palenque ande ir a rascarse."

"Nunca le llevés la contra
Porque él manda la gavilla—
Allí sentao en su silla
Ningún güey le sale bravo—
A uno le da con el clavo
Y a otro con la contramilla"

"El hombre, hasta el más soberbio,
Con más espinas que un tala,
Aflueja andando en la mala
Y es blando como manteca.
Hasta la hacienda baguala
Cai al jagüel con la seca."

No andés cambiando de cueva,
Hace las que hace el ratón—
Conserváte en el rincón
En que empezó tu esistencia—
Vaca que cambia querencia,
Se atrasa en la parición."

Y menudiando los tragos
Aquel viejo como cerro—
"No olvides, me decía, Fierro
Que el hombre no debe creer,
En lágrimas de mujer
Ni en la renguera del perro.

"No te debés afligir
Aunque el mundo se desplome—
Lo que más precisa el hombre,
Tener, según yo discurro,
Es la memoria del burro
Que nunca olvida ande come.

"Dejá que caliente el horno
El dueño del amasijo—
Lo que es yo, nunca me aflijo
Y a todito me hago el sordo—
El cerdo vive tan gordo
Y se come hasta los hijos.

"El zorro que ya es corrido
Dende lejos la olfatea—
No se apure quien desea
Hacer lo que le aproveche—
La vaca que más rumea
Es la que da mejor leche.

"El que gana su comida
Bueno es que en silencio coma
Ansina, vos ni por broma
Querrás llamar la atención—
Nunca escapa el cimarrón
Si dispara por la loma

"Yo voy donde me conviene
Y jamás me descarrío,
Llevate el ejemplo mío
Y llenarás la barriga;
Aprendé de las hormigas:
No van a un noque vacío".

"A naides tengas envidia,
Es muy feo el envidiar,
Cuando veas a otro ganar
A estorbarlo no te metas—
Cada lechón en su teta
Es el modo de mamar.

"Ansí se alimentan muchos
Mientras los pobres lo pagan—
Como el cordero hay quien lo haga
En la puntita no niego—
Pero otros como el borrego
Toda entera se la tragan.

"Si buscás vivir tranquilo
Dedicate a solteriar—
Mas si te querés casar.
Con esta advertencia sea,
Que es muy difícil guardar
Prenda que otros codicean.

"Es un bicho la mujer
Que yo aquí no lo destapo,—
Siempre quiere al hombre guapo,
Mas fijate en la eleción;
Porque tiene el corazón
Como barriga de sapo.

"Los que no saben guardar
Son pobres aunque trabajen—
Nunca por más que se atajen
Se librarán del cimbrón,
Al que nace barrigón,
Es al ñudo que lo fajen".

"Donde los vientos me llevan
Allí estoy como en mi centro—
Cuando una tristeza encuentro
Tomo un trago pa alegrarme;
A mí me gusta mojarme
Por ajuera y por adentro.

"Las armas son necesarias
Pero naides sabe cuando;
Ansina si andás pasiando,
Y de noche sobre todo,
Debés llevarlo de modo
Que al salir, salga cortando.

José Hernández

GUITARREOS

Dejuro que es como vicio
mi afición a guitarrear,
y al ñudo quiero aflojar
trabajando en el oficio,
como atrae el precipicio
así arrastra la vihuela,
y el gaucho como en la escuela
va formando su afición
a la orilla del fogón
entre amargo y centinela.

Aunque parezca zoncera,
para el criollo, en rigor,
no hay ninguna agua mejor
que el agua de la caldera;
con esa agua recupera
las fuerzas en un *amargo*,
le viene como de encargo
para alentarlo a su ser,
aunque tenga que correr
carrera de tiro largo.

Eso tiene el campo ameno
donde el alma se dilata,
se goza con poca plata
y cualquiera goce es bueno;
basta que se ponga freno
a las pasiones violentas,
que se eviten las tormentas
del trago y de las pasiones
que hacen lucir los facones
en los arreglos de cuentas.

El gaucho sobrio y de bríos
para el trabajo campero,
nunca vive sin dinero
Ni anda con cintos vacíos;
tiene sombra en los estíos
y en los inviernos abrigos;
nunca le falta un amigo
que lo adule y que lo aliente,
ni una mujer consecuente,
ni una maleta de trigo.

Siempre tiene en su fogón
buena leña que prender,
y en las horas de comer
un costillar o un capón,
no le falta en el galpón
una pilita de cueros,
animalitos tamberos
que den leche en abundancia,
su buena chacra en la estancia
y algún par de parejeros.

Con eso, la compañera
que le haga los amasijos,
y con unos cuantos hijos
que le cuiden la tranquera,
ninguna dicha supera
a la dicha del campero,
que, cuando brilla el lucero
siente, al salir de su choza,
el viento que le roza
por el ala del sombrero.

¡Ay!, quién me diera a mis años
como postrer despedida,
el descanso de la vida
entre los mansos rebaños
allí donde no hacen daños
las ambiciones mundanas,
donde en las tibias mañanas
rayos de aurora salpican
las flores con que fabrican
las abejas, lechiguanas.

Donde en los rústicos prados
y entre follajes umbrosos
se oyen trinos melodiosos

DE CALIXTO EL ÑATO



de los cantores alados,
donde en surcos dilatados
corre el agua en las arenas,
donde en las tardes serenas
esparce aroma la brisa,
y el silencio poetiza
las soledades amenas.

¡Guitarra de mis amores,
templa tus cuerdas sonoras,
para cantar las auroras
que cantan los payadores!
la canción de los pastores
cuando conducen su hacienda,
la décima en que a su prenda
el gaucho sus penas canta,
y el compuesto que levanta
como patriótica ofrenda.

Deja sonar tus bordonas
colmando mi ardiente anhelo
con los acordes de un *cielo*
de esos que sólo tú entonas;
que entre las campestres zonas
es donde vive tu acento,
cuando en febril sentimiento
o cuando en notas amantes
vuelan tus ecos vibrantes
entre las alas del viento.

¡Tiempos dichosos aquellos
en que con mano segura
oprimiendo tu cintura
te arrancaba acentos bellos;
en que la mente destellos
solía dar de luz divina,
y del valle a la colina
y del bosque el arroyuelo,
cruzaba en rápido vuelo
cual viajera golondrina!

Ahora sólo la aflicción
hace que siga en mi escuela
mientras que, como una vela
se apaga mi inspiración;
ahora es viejo el mancarrón
y maceta, por lo visto;
ya como antes no me alisto
entre las buenas achuras;
sólo le quedan posturas
al pobre *Viejo Calixto*.

ALCIDES DE MARIA.
Calixto el Ñato.



CARRO VIEJO

(TANGO-CANCION)

1ª parte

Pernocta por los barrios... es mueble sin moldura,
se vino para abajo, de tanto compadrear,
fué rey de los bailongos un tipo caradura
que a fuerza de cañemu, se hizo popular.
Paseaba por Florida de tarde bien trajeado,
tenía apartamento parado a todo tren.
La suerte de un biabaso me lo dejó amurado
perdido en el misterio del mundo sin tobén.

2ª parte

¡¡Carro viejo!! Sos paquete
como hechura e'barrilete
va quedando tu armazón.
Escuchá lo que te digo
vos sabés que soy tu amigo,
puedo darte mi opinión.
Date vuelta, juná el mundo,
vos sabés que soy profundo
cuando me pongo a tallar,
no manyaste el escolazo,
se te fué la bronca al mazo
al ponerte a barajar.

3ª parte

Andá por Campichuelo, cortá pa Triunvirato,
que pueda que el camino no se haga tan pesao.
Estás hecho fiambre, te queda poco rato,
la vida es siempre justa, tirate pa aquel lao,
la perra neurastenia te sigue consumiendo
y sos el prototipo que va engrupiendo amor.
Perdiste la memoria, no ves te estás muriendo,
cortá pa Triunvirato, que vas estar mejor.

Letra de Máximo Orsi.
Música de Fernando Montoni.

◈ ◈ ◈

SIRVAME CAÑA

TANGO CANCION

I

No me importa, patrón, ya la vida,
borracho siempre estoy por mi pena...
¡dolor sangro y mi alma herida
es un cilicio que me tortura!
¡Sírvase caña! que borrar quiero
de mi recuerdo a la malvada,
que como sombra me sigue fiero,
y es espina que siempre tendré!

II

Y fué una noche que por el suburbio
la ví rodando andrajosa y enferma,
y desde entonces fué que en mi casita
junto a mi madre tuvo pan y amparo...
Con mi cariño y el de mi viejita
volvió de nuevo a ponerse hermosa...
después... ¡un día!, estando yo enfermo,
se fué ¡cobarde! matando mi amor!

I (Bis)

¡Anoche mismo la ví con otro!
¡Sírvame caña, patrón, que quiero,
su imajen borrar de mi memoria
para enterrarla en el olvido!
y... ¡como todas! esas malvadas
mujeres malas que son traidoras,
tendrá el castigo que merece,
muriendo sola... ¡sin un perdón!

Letra de *GERONIMO GRADITO*
Música de *PAREDES*

CAMINITO AL BAJO

(TANGO-CANCION)

Creación del aplaudido cantor nacional Alberto Gómez, del trío Parada-Gómez-Vila

I

Pobrecita obrera que día tras día
lamentás perdida más de una ilusión,
y vas ocultando tu melancolía
en un gesto amargo de resignación;
siempre que te veo caminito al bajo
rumbo a la coyunda que te ata al taller,
pienso en el que explota tu rudo trabajo
mientras tú no tienes ni pan que comer.

II

Caminito al bajo
te veré algún día,
perdiendo en el hampa
la fe y la virtud,
de igual modo que antes
en los engranajes,
dejaste girones,
de tu juventud.

Caminito al bajo
te veré algún día,
sintiendo en el alma
nostalgias de hogar,
mientras que la gente
dirá cuando pases,
cayó porque su honra
no supo cuidar.

I (bis)

Pero no recuerdan que son ellos mismos
los que aquella tarde te vieron pasar
llevando en los ojos miedo a los abismos
de la mala suerte que te hizo rodar;
y por eso hermana, obrerita buena
yo te abro los brazos con santa emoción
para que comprendas que tu enorme pena
conmovió las fibras de mi corazón.

Letra de De la Vega y Maroni.
Música de M. Parada.

BARSALONE AN PUNTE, MA CACHE EN BRENE!



Cachada Salutación pal Barcelona cam-peón

Podrán venir los "galaicos"
a enseñarnos "peteneras";
pero en cuestiones de footbal,
damos lección a cualquiera.

Bienvenido el Barcelona, ¡linda barra 'e ga-
[lleguitos!
Que hace poco resultaron campeón de tode
[España,
y que ahora ilusionados por unos cuantos pe-
[sitos
que actúan en las provincias todas unidas del
[Plata.
Bienvenidos y no se asombren, si de alegre
pego un grito.
Al pensar que esos "rapaces" hijos de sangre
[torera,
no se hayan dado cuenta por la goleada del
["Vigo".
y en vez de darse güelta en la mitad del ca-
[mino
prosigan con su campaña de derrotar que le
[espera.
Bienvenido el Barcelona, y que venga toda
[España
A 'prender el football "posta" que los por-
[teños practican
que'stos seimpre están dispuestos pa' hacer-
[le la gambeteada,
y pa dejarlos más rotos, aún que leche cor-
[tada
o tocino que los "nenes", "galaicos", todos
mastican.

Ricardo MARTINEZ.



REVOLTIJO



PROTESTA GAUCHA

Al incomparable criollo, el poeta Julio Díaz Usandivaras

Con la frente descubierta,
La melena negra y lacia,
Traigo la gloria y la gracia
De un "crioyo" que se despierta.
Vengo a golpiarle la puerta
Al congreso americano,
Que dende tiempo lejano
Tiene una deuda sagradá,
Y he venido con la espada
De la justicia en la mano.

Vengo a reclamar lo mío,
Que por güeno me han quitao,
quedando tan despilchao
Que cuasi he muerto de frío.
Vengo con odio y con brío
Hastiao del tiempo sufrido
Razonable y convencido;
Que aunque es pueblera la cancha
He de ganar la revancha,
Sinó es tramposo el partido.

Yo les quiero preguntar
A esos grandes mandatarios,
Que charlan como rosarios
Cuando quieren conquistar.
¿Qué es lo que hacen con cambiar
De costumbre en la nación,
Con esa preparación
Que ante el progreso se abraza?
Ultimarán a mi raza,
Matando la tradición.

Y a causa de esas razones,
Del progreso americano,
Le va sacando al paisano,
Los últimos patacones
Nos llenan de obligaciones
Siempre hay algo que pagar;
Por guías; por señalar;
Por campos, marcas y sellos;
Y hasta pagarles a ellos,
Pá que apriendan a charlar.

Nos quitaron las haciendas
A medias con el pulpero,
Después, la lana, los cueros;
Caballos, matras y priendas.
Y en medio de sus enmiendas,
Creyendo de mejorar,
No se fijan que al pasar
Sobre la Pampa querida,
Llora una raza vencida,
Sin patria, pilchas ni hogar.

Luis Acosta García.

Círculos y Sociedades

LA VOZ DEL SUBURBIO

La reunión danzante que realizó ayer tarde en su propio local, Nazarre 4445, la Biblioteca Florentino Ameghino, de la Voz del Suburbio, de la seccional de Villa Devoto, resultó todo un éxito.

La comisión "Cultura", que tuvo a su cargo la realización del baile, puede sentirse satisfecha de su intensa labor, pues el éxito de la fiesta, se desarrolló dentro del marco sencillo de alegría y buen humor.

Ya que esta institución cuenta con el apoyo moral de todas las familias de la localidad, es de esperarse que fiestas similares se sucedan más a menudo, intercaladas de vez en cuando con algunas disertaciones sobre los fines que persigue La Voz del Suburbio.

BOLASEANDO

Del repertorio de Ruiz-Acuña

1.ª parte

Vos siempre me andás diciendo
De que te morís, por mí
Morite después tal vez
Pueda decirte que sí.

Por un beso ni por dos
Ni por tres, ni por un ciento
La mujer, no pierde nada
Yel hombre queda contento.

Yo quise una triste viuda
Y ella triste me quería
Ella me hacía los asaos
Y yo triste los comía.

Ahí va un Bolaso
Atajesé
Si lo agarrara
el sogaso
la culpa
la tiene usted.

2.ª parte

Malvas te doy por remedio
Con malvas te has de curar
Si malvas, no te aprovecha
Malvas con tu enfermedad.

Por los cerros tucumanos
Llevan preso a un santiagueño
Porque se encontró un bozal
Antes de perderlo el dueño.

Locos tu tata y tu mamá
Loca tu abuela y tu tía
Cómo no vas a ser loco
Si sos de la misma cría.
Vaya despacio
Que va a rodar
Y los golpes de las piedras
Tardan mucho pa sanar.

CLUB SOCIAL "FLOR DE JUVENTUD"

Esta prestigiosa entidad social llevará a cabo una gran reunión danzante en el Salón Región Leonesa, el 15 de agosto próximo, a las 16 horas. Amenizarán esta reunión la renombrada orquesta típica y jazz band Cendan-Santini.

Tratándose de un club que agrupa en su seno a un selecto número de jóvenes cultores del baile, podemos anticipar un éxito.

CIRCULO SOCIAL "ATENEO"

El domingo 19 de agosto se realizará en los salones de la "Región Leonesa", Humberto I 1462, una reunión danzante, organizada por este círculo social que cuenta con la simpatía del público, amante de la danza.

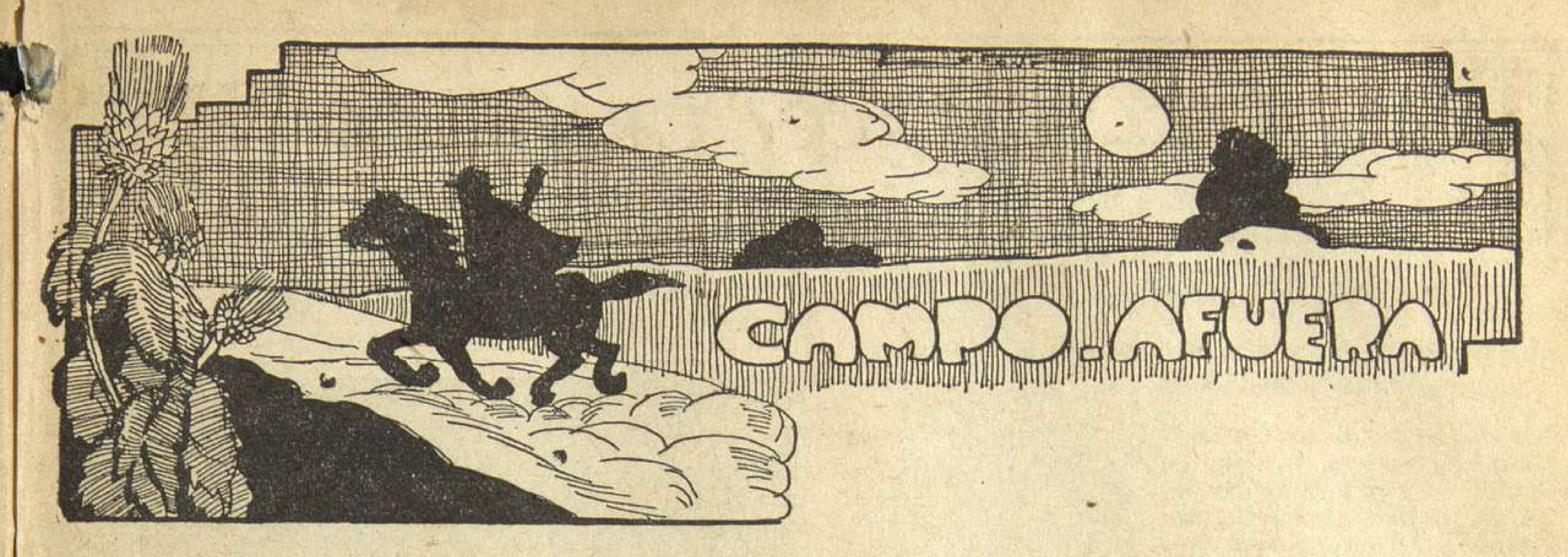
En este festival se estrenará un tango dedicado a la concurrencia, titulado "Por una errada", música de Paúl Campos y letra de Julio A. Cantuarias.

Dado los sólidos prestigios que cuenta este círculo social, creemos que se repetirá el éxito obtenido en reuniones anteriores.

¡ALELUYA!

Es motivo de gran satisfacción para nosotros anunciar a nuestros lectores que "LA CANCION MODERNA" ha aumentado notablemente su tiraje, por lo que nos comprometemos a seguir con más empeño y amor en nuestra empresa.

LA DIRECCION.



FLOR DE YUYO

Criolla como un entrevero
de alarido y de tacuara,
te va vendiendo la cara
como a pingo parejero;
tenés adobao el cuero
con el humo del fogón,
y de piedra el corazón
pa el rejucilo e las cargas...
¡China de las trenzas largas
y el flequillito pon-pon!...

Con ese mirar bandido
y esa risita zafada,
me has enredao la mirada
en el ruedo e tu vestido;
carne de plumón de nido,
aterciopelada e vello,
más dura pal atropello
que pucherito de pulpa
... ¡dicen que jué por tu culpa
que lo mataron a Cuello!...

El vestido de percal
y la nagua de festón
y ajustao el cinturón
con la hebilla de metal;
tu mirada es un puñal
cuando el odio te atormenta,
pero cuando estás contenta
es más sedosa que cháira.
... ¡Si vas pa lo de Moraira,
saludamelá a Vicenta!...

Como juguete de trampa
te volvés pura chacota
¡por nada sos compatriota
de los vientos de la Pampa!...
Tu carita es una estampa
de la virgen de Luján;
ande tus encantos van
se pone el gaucho en acecho
¡y a vos se te mueve el pecho,
mesmo que budín de pan!...

¡Ni un triste güeso pelao
de tuito lo que jué tuyo,
china pampa, flor de yuyo,
porque te han desalojao!...
Cuando pasás por mi lao
como lechera sin cría,
cuerpo a cuerpo me pondría
contra tu destino perro...
¡Razón tuvo Martín Fierro
pa dirse a la toldería!...

Vidalita del amor
que te volaste y te juiste,
contrapuntiao de aquel triste
que te compuso un cantor...
áura que sin un rencor
nos abandonás, mi china,
meditabunda se inclina
con el corazón opreso
¡pa enviarte el último beso
la República Argentina!...

Federico A. Gutiérrez.

EL JAGUEL

Según nos cuenta el paisano,
En esas tardes de estío
Cuando el sol está bravío
Con su influjo soberano,
En el campo y en el llano,
La hacienda desesperada
Va al jagüel, como aplastada,
Para su sed mitigar...
¡Quién pudiera así saciar
Nuestra sed apasionada!

Luis P. Calé.

FIESTA CAMPERA

Van cayendo a la ramada
en los pingos, de mi flor,
los gauchos de tirador
y bota destalonada;
los de la frente tostada
por los soles y el pampero,
los de mirada de acero
y de palabra serena,
esos que ocultan la pena
con el desdén altanero.

Lázaro Montiel.

NOCHE EN LA PAMPA

La noche abismó en su seno
las últimas claridades,
y en las vastas soledades
tendió su manto sereno.
El cielo de estrellas lleno,
acentuó su azul sombrío,
y el aire inmóvil y frío
de las noches transparentes,
en las hojas relucientes
empezó a helar el rocío.

Martín Coronado.

PEON DE CAMPO

Es una entidad salida
de rudas combinaciones,
es un vapor de terrones
con atributos de vida;
es una nota perdida
sobre la inmensa llanura,
es una corriente pura
de verdosa pincelada,
con fulgurante cascada
detrás de su frente obscura.

Elías Regules.

DESPUES DEL TRABAJO

El campo está silencioso,
y las aves en bandadas,
a los montes y cañadas
cruzan, buscando reposo.
Duerme ya el ombú coposo,
viejo abuelo de los nidos,
y un criollo de los reunidos
alrededor del fogón,
entona gaucha canción
en que hay risas y gemidos...

Domingo V. Lombardi.

EL GAUCHO

Ama los campos cruzar
en su caballo veloz
oyendo la inmensa voz
de la extensión resonar;
nada le llega a faltar
mientras le queda este amigo
de sus placeres testigo,
en sus dolores presente,
y el último confidente
de su vejez sin abrigo.

Segundo Villafañe.

EL CAPATAZ

Criollos del trabajo rudo
del rodeo y de la hierra,
fuertes hijos de la tierra
yo con el alma os saludo.
En la guerra sois escudo
de la patria, y en la paz,
alegre la noble faz
por donde el sudor resbala,
sois su prenda y sois su gala
que lo diga el capataz.

Wáshington P. Bermúdez.



LA CANCION CRIOLLA



PATRON... OTRA CAÑA

TANGO

I

Patrón otra caña
que quiero embriagarme,
pa qué mezquinarle
al trago cuando hay...
A ver... sirva pronto
y llene hasta el tope
que ya mi "gañote"
se añuda... Caray...
Perdone si vengo
muy mal entrasao
pero he galopeado
desde el aclarar,
y vaya paisano
sirviendo otra vuelta,
pasando la cuenta
que quiero pagar.

II

¿Por qué bebo tanto—pregunta un amigo—?...
Yo se, si le digo no me ha de creer,
de muy lejos vengo en busca de aquella
que tan honda huella dejó en mi querer...
Ayer me dijeron que habíase muerto...
no creo en lo cierto que pueda tener,
y si el destino jugó con patraña...
—A ver... otra caña, que quiero beber.

I (Bis)

También Malacara
que me ha' acompañado,
yo creo ha llorado
mi justo dolor,
el pobre ha sufrido
con santa paciencia
la dura inclemencia
del largo tirón...
Y deme ese vuelto
cobrando la copa,
que ahora nos toca
emprenderla otra vez.
Perdone mi amigo
que vuelque así el codo,
la culpa de todo...
yo sé de quien es.

Letra de *ENRIQUE VENDITTUOLI*
Música de *LUCIO A. D'AGOSTINO*

De los Nuestros



L. A. D'Agostino excelente compositor criollo que ha obtenido un merecido éxito con su composición "Patrón, otra caña", por su sabor nativo y por la originalidad de su música.

La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

¿No le agradaría oir la melodiosa música del Ukelele? ¡Claro que si que le gusta! Intervenga en nuestra TOMBOLA y obtendrá uno.

¡A LO GAUCHO!

(GRAN TANGO-CANCION)

Ejecutado con gran éxito en la broadcasting L O G Rosario por las orquestas típicas "Spera" y "Carroli" Grabado en discos "Nacional" por el celebrado cantor nacional señor Ignacio Corsini y por las afamadas orquestas de la casa Max Glücksmann

Se miraron largo rato en señal de desafío
relucía en sus miradas todo el fuego de rencor
se cruzaron dos insultos provocadores y fríos
y ahí nomás se convidaron pa pelear al callejón.

Según el decir de todos
los que estaban enterados
el motivo de aquel odio
fué el amor de una mujer.
Por el querer de la "paica"
los dos habían buscado
esa pelea "A lo gaucho"
en que el cuchillo era Ley.

I (bis)

Y a la hora convenida anhelantes y puntuales,
se encontraron esa noche en el triste callejón;
sin cruzarse una palabra mudos, fieros los rivales
a la voz de ¡vamos! ambos desnudaron su facón.

II (bis)

Frente a frente decididos
sin un desfallecimiento
se buscaban dando pruebas
de maestría y de valor.
Hasta que cayó uno de ellos
sin un ¡ay! sin un lamento
mientras formaba en su pecho
la sangre una roja flor.

I (bis)

Descubrióse el otro guapo contemplando al rival [muerto
elevó su vista al cielo como pidiendo perdón;
dirigió luego sus pasos hacia el arrabal desierto
y se perdió entre las sombras del obscuro callejón.

Letra de Humberto Di Doménico.
Música de Benito R. Atella.

DEL *FOLK-LORE* NORTEÑO



Cirilo Allende, uno de los mejores gutarristas nacionales componente del celebrado dúo típico norteño Allende-Pérez, quienes acompañados por otro buen ejecutante Juan Buscagla, merecieron una nueva consagración del público y del periodismo porteño, en una audición celebrada recientemente en el Círculo de la Prensa.

INSOMNIO

(CANCION DE EL VIEJO PANCHO)

EDITADO POR LA CASA JULIO KORN

1ª parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo escuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,
Aguáito las horas que han de traerme el sueño,
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Ni duerme en la costa del bañao el "tero"
Que ocasiones grita no sé qué lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

....

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2ª parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos.
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo que siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
Potros que se doman a fuerza e'cabresto;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...

....

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

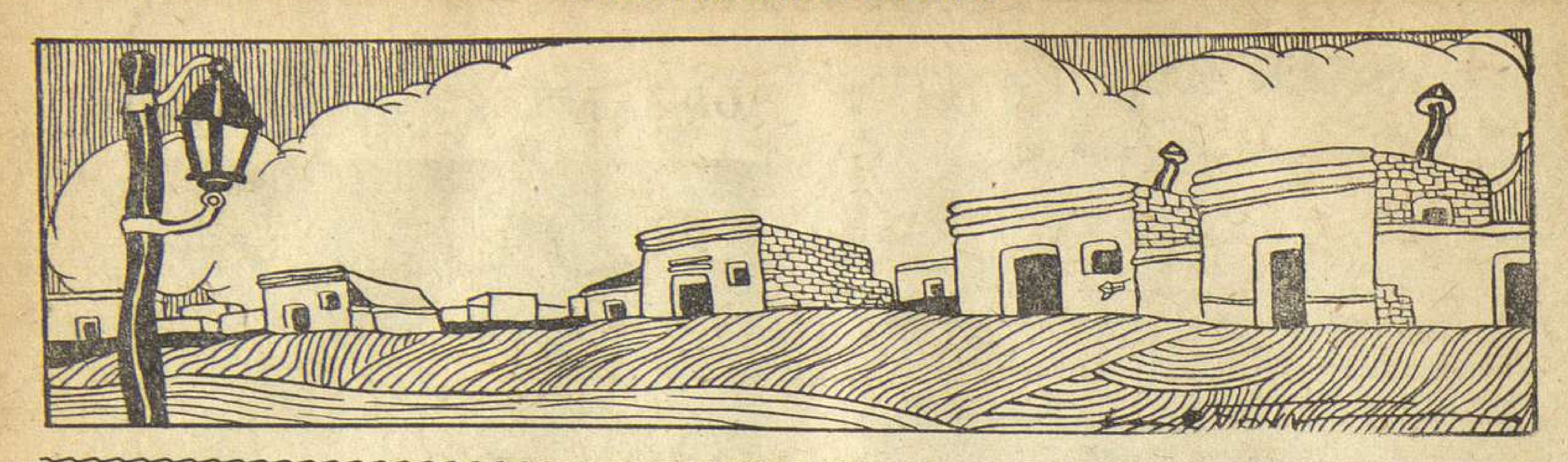
1ª (bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento
briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

....

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Letra de El Viejo Pancho.
Música de Fernando Montoni.



PROGRAMA DE "LA VOZ DEL SUBURBIO".

Crear en los barrios organismos defensores de los intereses económicos y morales del habitante pobre, desarrollando en el suburbio un amplio espíritu de solidaridad vecinal y ayuda mutua.

Establecer agencias comunales de trabajo y cajas solidarias.

Intervenir en los desalojos, en los casos de miseria extrema e injusticias que se cometan en los barrios.

Exigir de los municipios escuelas de artes y oficios para los hijos del arrabal, trabajo para sus habitantes y el mantenimiento de las familias en épocas de desocupación.

Intervenir en los hospitales, cárceles y comisarías, en defensa del habitante enfermo o detenido. Que los municipios se hagan cargo de las familias de los encarcelados o enfermos pobres.

Exigir que se prohiba la servidumbre de los niños e internar en las escuelas de artes y oficios o industriales a los que se hallen bajo la protección del Juez de Menores.

Vigilar los negocios, controlando la higiene y los precios y propagar la abolición del comercio en los artículos de primera necesidad y su expendio por el municipio.

Exigir de las municipalidades baños públicos seccionales y enfermerías en los barrios más apartados de la ciudad.

Hacer campañas sobre: revisación médica trimestral obligatoria para preveer debilitamientos y enfermedades; alimentación gratuita especial a los habitantes que la precisen; colonias municipales y balnearios gratuitos para niños y mayores.

Desarrollar el concepto de que siendo el habitante la base del municipio, este organismo no debe continuar siendo una institución de clase.

Propagar que la propiedad individual no debe ser acaparada en la forma escandalosa de hoy y que dentro del municipio cada habitante con el tiempo ha de llegar a tener la suya.

Campañas sobre la abolición de la herencia, convirtiéndose el municipio en heredero forzoso y entrando las fortunas individuales al tesoro común al morir sus poseedores.

Propiciar la realización de un congreso del habitante pobre para definir el derecho por el hecho de habitar.

En La Voz del Suburbio, hay tres categorías de socios: 1º Pasivo, cualquier habitante. 2º Contribuyente, el que abona su cuota. 3º Activo, el que se preocupa constantemente de la institución, pague o no.

En cinco direcciones desarrollará sus actividades La Voz del Suburbio: 1º Administración. 2º Control. 3º Cultura. 4º Ayuda mutua. 5º Orientación.

El espíritu de este programa no puede cambiarse ni por mayoría de votos.

Este plan no puede ser reformado hasta después del Primer Congreso, y los que inicien campañas al respecto, por ese solo hecho quedarán separados de la institución.

El organizador central hasta que se confeccione la carta orgánica, dará la última palabra en los conflictos, firmando los contratos, documentos, depósitos en los Bancos, etc.

Esto reza para todas las secciones que se vayan constituyendo.

La firma del orientador será controlada por un número determinado de afiliados en cada sección.

Antes del Primer Congreso, editaremos una revista con el título de "La Voz del Suburbio".

Orientador central:
LOPEZ AZCONA.



Por N. Migo.

COMENTARIOS DE LA SEMANA

Los catalanes, con todos sus jugadores magos, divinos y otras yerbas, frente a un conjunto de selección mediocre, causó una decepción desoladora. Samitier, anulado completamente por Fleitas Solich, salvo dos o tres jugadas, no se vió por ninguna parte. Y si decimos que Samitier es un mago, ¿Orsi qué es?

Las entradas arrojaron en dos partidos más de ciento treinta mil pesos. De esta cantidad, los catalanes, como buenos vivillos, se llevaron el setenta por ciento. No nos vienen a enseñar, ni vienen a demostrar su juego, pero modestamente algunas decenas de miles, con toda eguridad se lo llevarán...

Al final, resultó que los únicos jugadores del Barcelona que se han lucido no son del Barcelona... Platko y Walter, fueron los únicos que se lucieron, por lo tanto la victoria argentina es doblemente meritoria, pues a no contar los catalanes con el concurso de estos dos jugadores, el score del primer partido hubiera corrido parejo con el segundo partido que jugamos con el Celta de Vigo...

Apropósito del Celta de Vigo, cuya fuga inesperada asombró a todo el mundo, diremos nosotros que otra cosa no esperábamos que hicieran. Después de tantas derrotas y de haber defraudado las esperanzas de la simpática colectividad gallega, optaron por lo más cómodo, aunque sistema poco deportivo: escaparse, llevándose los pocos pesos que pudieron, alegando su actitud por el engaño de que fueron víctimas del empresario. ¿Cuál fué el engaño? ¿El acomodo de algún partido o la creencia de que aquí el football estaba en pañales?...

La olimpíada atlética de Amsterdam está por finalizar y los argentinos hasta ahora, salvo en esgrima, que se clasificaron terceros, han sido eliminados de todas las pruebas. La única esperanza es Zorrilla, que dentro de su categoría, tenemos la seguridad que ha de establecer alguna brillante performance. En cuanto a box, no esperemos absolutamente nada, máxime teniendo en cuenta que Méndez por su dolencia está incapacitado de intervenir.



La guita que le regalamos al fugitivo "Celta de Vigo"

El gran batacazo del año fué el partido de Boca y Argentino de Bánfield. Agreguemos a esto el poco lucimiento de San Lorenzo frente a conjuntos mediocres. Es indudable que el torneo de este año ha perdido absolutamente toda la afición entusiasta de otros años. Si el público carece de ídolos que vayan a la cabeza del campeonato, por invicto, se siente huérfano, y su desmoralización raya hasta la indiferencia.

La actitud de las autoridades del football porteño, al hacer enfrentar al Barcelona con un conjunto desarmonizado, fué objeto de críticas severas por todos los deportistas y sinceros aficionados. Un conjunto de muchachos, individualmente buenos, pero no entrenados para un encuentro de tal naturaleza, debía de causar serios temores. No hay duda que el entusiasmo suplió la armonía de las líneas, y tanto, que salieron holgadamente victoriosos frente a un conjunto precedido de tanta fama, fama que le adjudican los propios españoles, entendámonos.

En el partido con el Barcelona no podía faltar la nota típica. Un "noy" de los que nunca faltan, en un arranque de entusiasmo separatista, sacó a relucir la bandera catalana, una vez que los del Barcelona habían conseguido apuntarse el primer tanto. Mala suerte, perdieron, y los discursos, trofeos, manifestaciones, tuvieron que archivarse para otra ocasión.



Nota gráfica del triunfo de los "noys" del Borcelona

La Dirección de esta revista, tiene especial interés en conversar con Raimundo Orsi, el jugador rojo de Avellaneda. Rogamos al mismo pase por esta oficina de 18.30 a 20 horas, cualquier día de la semana.

CHAMUYO AL OIDO



No le digás a nadie
que yo te quiero...
a nadie se los digas...
aunque sea cierto!

D. A. L.

Pebeta pura uva, ranta, canyengue
de ojos ensartadores pa' la emoción
que a mi alma le hizo ñudos igual que a un lengue
y me ha arrugao el ''cuore'' cual bandonión...

Pebeta que me tiene bien remetido
como chorro en la cana de su chiqué
quiero soplarte mi alma por el oído:
¡vas a ver que no es d'esas de tré por dié!:

Artículo primero: Te quiero tanto
que ya, más que cariño mi metejón
resulta un disionario del esperanto
en el vocabulario del corazón...

Luego: tu pinta posta de distinguida
—regadera de gracia porteña, ¡así!—
me marea lo mismo que la bebida
y me pica en el alma com' un ají.

Y como me' he escabiao los copetines
de anís de Primavera de tus ojazos
ando curda de risas y berretines
alumbrao por tus ojos y tus... chispazos.

Vos que sos una rana de la madona,
rejunando de reojo mi situación,
fresca como un quesito de La Martona
¡meta hacerme cosquilla en el corazón!

Haciéndote la gila como en un guiño,
coqueta y cachadora te divertís
azuzando al perrito de mi cariño
y como el pobre chumba... vos, te reís...

Porque, además, pebeta, sos algo dura:
en el tira y afloja del viene y vas
le ofrecés el azúcar de tu ternura
y cuando el pobre salta... no se lo dás.

¡Largá una vez por todas el terroncito
de un ''sí!... ¿no ves que' el feca de mi dolor
ta muy amargo, piba?... ¡Dale al perrito
ese cachito e'carne de un alegrón!

¿Porqué me batís malo si yo soy bueno
como el vino de un mango? ¿porqué dudás
y como un Ford cualquiera le dás al freno
si vos misma, pebeta, lo acelerás?...

¿Porqué como a revoque de casa vieja
mi franqueza de reo descascarás,
si hace rato la viste de piso a teja,
y acaso vos mismita pintao la habrás?

¿Porqué me creés diquero, capaz de agravios,
capaz de chimentarte, batí, porqué?
si acaso estoy con curda, ¿no fué en tus labios
—copetines de ensueño — que me encurdé?

¡Vamos! : Esa alcancía de barro y oro
and' escondés la guita de tu pasión,
¡rompela!, pa que pueda ver tu tesoro...
¡que un ladrón pá su grela nunca es ladrón!

¡Vamos! abrí la jaula de tu ternura
¿no vés que solamente vos, con amor,
al triste gorrioncito de mi amargura
le sabés dar lechuga de corazón?...

DANTE A. LINYERA.

COLOSAL TOMBOLA

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA " ORTOFONICA ", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una. de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de $ 380.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

UN SEPTIMO PREMIO: Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada " Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 21:

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la *Tómbola "La Canción Moderna"* Nº 21:

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.

Aparcero!



DE LOS CAMPOS Y LOS PUEBLOS

Espérela como a su Prenda Querendona y Cancionera, que así irá a visitarlo.

LA CANCION MODERNA

EN SU

PRIMER GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO

Jugoso como un mate bien cebado.
Cantor como un pájaro gaucho.

Derramando emoción como una Primavera porqué será

LA PRIMAVERA DE LA CANCION POPULAR

¡FORMIDABLE! — ¡NUNCA VISTO! — ¡SABROSO!

APARECERÁ PRONTO

Hágalo reservar sin falta, hoy mismo, a su Vendedor

Talleres Gráficos Suramericanos. — Piedras 342-46